



«...И в мире станет больше радостью одной!»

сейчас стало модно и в какой-то мере привычно. И это не случайно: она полностью раскрепощена и поет она не просто голосом, если можно так выразиться, а всем своим существом, подчиненным замыслу, содержанию вещи, приграваемой ею на сцене. Ее мимика, жесты, движения — лаконичны, но одновременно богаты, точны, изящны и предельно выразительны.

В программе — лирико-философские, исторические произведения, шуточные музыкальные миниатюры, народные песни. И логически оправдан переход от одного номера к другому: весь концерт выстраивается в цельный, увлекательный спектакль.

На одну смысловую нить нанизаны самые разнохарактерные произведения: и трилогия о Пушкине, и песни на стихи Маяковского, и историческая баллада о смерти Ивана Грозного, и песня Дульсинеи Тобосской, и лукавые куплеты лисы Алисы и кота Базилио, и монологи-размышления. Все они подкреплены богатым подтекстом, утверждением доброты, чистоты, искренности и духовной красоты.

Творчество Камбуровой несет в себе благородные нравственные начала. И хотя оно адресовано, в основном, молодежи — Елена Камбурова лауреат премии Московского комсомола, — но с благодарностью воспринимается самыми разными людьми, имеющими несходные вкусы и пристрастия, возраст, род занятий и даже культурный уровень.

Камбуровой много пришлось петь на «бис». Ее не отпускали. Певице были вручены цветы, Почетная грамо-

та, кроме того, два студенческого художественно-графического факультета Александр Спиридонов и Юлия Деменкова подарили ей на память рисунки.

После концерта состоялась встреча с певицей. Артистка и ее коллеги по концерту ответили на ряд вопросов, послушали песни в исполнении студентов — лауреата фестивалей самодеятельной песни Ольги Клявиной, собственные композиции дипломанта Всесоюзного фестиваля политической песни в Горьком Юрия Шевчука. Понравились гостям песни уфимского барда Николая Грахова — друга нашего студенческого клуба, в исполнении преподавателя физмата Л. Дусыевой украинская народная песня «Ганзя».

Теплые слова гостям сказал доцент кафедры философии, президент городского клуба филофонистов Д. Лалетин. Гости заинтересовались студентом Р. Тухватуллиним, играющим на курае и кубызе, лауреатом многих республиканских смотров-конкурсов. Рамзит изготовил для них и подарил сувенирный образец кубыза.

Зрители испытали большое чувство благодарности к артистке, дарящей высокое, остро современное искусство, лишенное внешних эффектов и манерности. Перефразируя слова из ее песни «Монолог клоуна», — «в мире стало больше радостью одной».

Е. ФЕДОТОВА,

Рисунок студента 5 курса художественно-графического факультета Башпединститута А. Спиридонова.

Елена Камбурова... Это имя стоит особняком в искусстве советского эстрадного вокала. Собственно, нельзя каким-то общепринятым термином определить тот жанр, в котором выступает артистка. О ней много высказывалось различных мнений, — и как об актрисе своеобразного театра одного актера, и как о певице совершенно индивидуального направления. И даже как о мастере, владеющем тонким искусством пантомимы. Все это в равной степени справедливо. Но хочется поставить особый акцент на воспитательной стороне творческой деятельности Е. Камбуровой, подчеркнув возвышенно-одухотворенный подход ее к самой цели выхода на сцену.

Не первый раз приезжает Елена Камбурова в наш город. И мы имеем теперь возможность судить о ее росте, совершенствовании, приобретении закономерной уверенности в себе, все большей убежденности в выборе единственного для нее верного творческого пути.

Один из концертов ее состоялся в Башкирском государственном педагогическом институте. Зал был до отказа переполнен. И актриса не обманула ожидания зрителей, и тех, кто уже слышал ее, и тех, кто впервые встретился с нею.

Елена Камбурова поет баллады, песни, стихи, положенные на музыку. В руках певицы нет инструмента, предположим, гитары, как