

# Прикосновение к сердцу

Это не знакомство с певицей Еленой Камбуровой. Это знакомство с новой Камбуровой. Истосколько лет разделяют сегодняшние и последние ее гастролы в Новосибирске. Ее публика выросла так же, как и она сама.

Камбурову ни с кем не спутаешь, но обязательно сравнишь. И сравнишь с той необычной артисткой, которая смело и настойчиво утвердила на эстраде свой стиль. Нежный, прозрачный голос, доверительная интонация, адресованная слушателям, строгий отбор песенного репертуара и благородная манера общения с залом — это было тогда.

А сегодня на сцену выходит большая актриса, чувствующая нерв времени, мысли своего поколения, боль людей Земли. Она поет о частном, а заставляет думать о многом.

«Крутится колесико у меня в груди» (музыка Б. Рычкова, слова П. Неруды), — так начинается концерт-спектакль Елены Камбуровой. Ее колесико передает движение в зал. Все ждут следующей песни, по-своему открытой певицей.

Казалось бы, что нового можно сказать о любви? К этому чувству певица относится бережно. Она сотворяет такой мир любви, в котором не может жить пошлость и ложь. Поэтому так уместно оживает тревожный монолог из цветаевской поэзии — мягкий проникновенный тембр голоса в сочетании с пульсирующей мыслью.

Мысль о любви, как о вечности, как об основе жизни человеческой — в песне на слова Б. Окуджавы:

«...лишь были б помыслы чисты,  
а остальное все приложится».

Как мольба о святой любви, звучит песня Л. Камкова «Прикосновение» на слова чешского поэта Мирослава Валека.

Пластика певицы женственна и нетороплива. В длинном черном платье она создает сцени-

ческий образ жрицы искусства. В ее «храме» ценят духовность, понимают земные чувства — в нем защищают человека.

Песня В. Дашкевича на слова Ю. Михайлова из кинофильма «Бумбараш» в исполнении Камбуровой завораживает, протяжная интонация и сдержанность роднит ее с народными песнями.

Если в первом отделении концерта Камбурова открывает через песню тонкую, богатую человеческую природу от одного, авторского лица, то во втором она во всем блеске использует актерское, лицедейское дарование. В каждой песне живет театр, и, в зависимости от характера вещи, используются разнообразные возможности певицы: детская наивность и драматизм («Балаганчик» Блока, музыка Дашкевича), юмор и «мультипликационная» дурашливость (песенки Кота и Лисы из кинофильма «Приключения Буратино» Б. Окуджавы), исторический трагизм и молодецкая удаль («Смерть Ивана» Д. Самойлова, музыка С. Никитина), утонченный лиризм и ядовитая издевка (музыка В. Дашкевича, из лирики В. Маяковского). Спектакль сотворяется легко, ведь артистка сама — поэт, художник, дирижер.

Ничего случайного. Текст выстрадан, музыка стала родной. Прикосновение к теме прадполагает ее продолжение в зрительном зале. Певица неистощима в своем человековедении. Даже запятая русская народная песня «Шумел камыш», исполненная Камбуровой на «бис», звучит откровением.

Актёрская судьба — болевой момент в репертуаре певицы. Не изменяя своей манере и своему автору (Ю. Михайлову), Камбурова переводит интимный «Монолог клоуна» в гражданскую исповедальность. И зал отгиляется горячими аплодисментами.

Знакомство с лауреатом премии Ленинского комсомола Еленой Камбуровой состоялось.

Л. ОДИЯНКОВА,  
актриса областного театра драмы.

