

26 ФЕВ 1983

РАБОЧИЙ ПУТЬ
г. Смоленск

В ПРЕКРАСНОМ СОЮЗЕ

Для впечатления от концерта лауреата премии Московского комсомола певицы Елены Камбуровой трудно найти определение. Понравился? Не понравился? Заставил задуматься? Зал слушал по-разному: кто-то подался вперед, целиком захваченный словом и музыкой, кто-то с холодным любопытством наблюдал за певицей. Были и такие, кто откровенно скучал, не готовый к встрече с подлинной поэзией, настоящим искусством. Думается, это обстоятельство мало смущает Елену Камбурову. Она не причисляет себя к «модным» исполнителям и не стремится к всеобщей любви и признанию. Невозможно представить, чтобы певица стала расшифровывать, «что я хочу сказать», подстраиваться к уровню аудитории, заигрывать с ней, но надо оговориться: в ней нет снобизма. Она обращается к широкой аудитории, а не к избранному кругу тех, кто ее понимает и принимает. Неординарный человек, она привлекает внимание зрительного зала уже тем, что не старается понравиться. Собранная фигура, строгое концертное платье или костюм, микрофон, словно живое существо, спрятанное в ладонях, никаких ужимок и вихляний во время исполнения песни. Жест, мимика, взгляд подчинены только слову, только музыке, только мысли.

Елену Камбурову ни с кем не спутаешь. Талант ее уникален, как уникально все то, что она делает на эстраде. Ее песни называют музыкальными монологами, озвученной поэзией. В них преобладает мысль, выраженная остро и темпераментно, и лишь тонким орнаментом проходит чувство, всегда искреннее и глубокое. Здесь невольно вспоминается творчество Эдит Пиаф с ее индивидуальным подходом к каждой песне. Согласитесь, есть нечто общее, роднящее эти две столь несхожие творческие натуры. Я определил бы это как умение видеть окружающий мир, любить его, удивляться ему и поэтично рассказывать об этом со сцены.

Несколько лет назад Елена Камбурова мечтала создать свой театр песни. Сегодня певица близка к намеченной цели. Мы действительно увидели спектакль, в котором объединились поэзия и музыка, интонация и настроение, цвет и свет, жест и пантомима. Прозвучавшие песни — это нельзя не почувствовать — тяготеют к драматическому жанру. Все они как бы монологи, диалоги, как бы вступления, прологи, финалы каких-то пьес, существующих и не существующих, то есть они по сути своей театральны. Такие песни нельзя просто петь, их необходимо ставить. И Елена Камбурова делает это мастерски, создавая оригинальный жанр со своими законами, обладающий редкой силой воздействия. Она берет в союзники композиторов и поэтов, близких ей по духу и мировосприятию, таких, как Новелла Матвеева, Микаэл Таривердиев, Булат Окуджава, Владимир Дашкевич, Сергей Никитин, Александр Блок, Владимир Маяковский, Марина Цветаева, Пабло Неруда, Давид Самойлов, Юрий Левитанский.

Да, Елена Камбурова готова петь для любого зрителя. Но, как всякий настоящий артист, она мечтает о зритель-единомышленнике. Ведь с ним она ведет диалог, его приглашает к сотворчеству. Без взаимопонимания ее театр просто не может состояться. Вот почему она каждый вечер с волнением и надеждой выходит на сцену и, прежде чем начать спектакль, долго и внимательно всматривается в наши лица.

В. МОСКАЛЕВ.