

Гостиная молодежной музыки

СЕКРЕТ ОРИГИНАЛЬНОСТИ

В начале этого месяца с тремя речитальными в Государственной филармонии Лит. ССР выступила солистка Москонцерта, заслуженная артистка РСФСР Елена КАМБУРОВА.

Е. Камбурову нередко характеризуют одним словом — оригинальная. А что вообще имеют в виду, когда говорят о нравящемся певце, что он оригинален? Оригинальность, видимо, определяется репертуаром, голосом, интерпретацией, манерой исполнения. А может, это способность артиста стать идеалом современной молодежи? Ведь нынешнее поколение эстрадных исполнителей отличается от предшествующих. Современность, разумеется, большое достоинство исполнителя, но почему иной оригинальный дебют недолго остается в памяти? Так случается, видимо, потому, что жертвуют содержанием во имя формы. А в этом случае нельзя надеяться на продолжительный успех.

Елена Камбуrowa — далеко не дебютантка: на ее счету тысячи километров концертных маршрутов, не одна концертная программа, не один диск «Мелодии». Ее художественный вкус, манера исполнения уже давно сформировались. Но я и сегодня хорошо помню дебют Е. Камбуровой. Он был ярким.

...В 1967 году все только и говорили о молодой певице. На эстраду Е. Камбуrowa вышла с песней Новеллы Матвеевой «Какой большой ветер». В отличие от других начинающих Елена уже тогда знала, во имя чего выйдет на сцену, о чем будет говорить со своими слушателями. Она старательно, терпеливо создавала свой репертуар. Исполняла песни гражданской войны, комсомольские, песни Булата Окуджавы и Новеллы Матвеевой. Несколько произведений для молодой исполнительницы создали композиторы Л. Критская и М. Таривердиев.

Сегодня впечатления того успешного дебюта — в далеком прошлом, но певица верна избранным художественным принципам. Репертуар Е. Камбуровой весьма богат. Более двух часов звучали песни, созданные современными композиторами на слова А. Блока, А. Ахматовой, М. Цветаевой, В. Маяковского, П. Неруды, Ю. Тувима, Б. Окуджавы.

Программа исполнялась как бы на одном дыхании. Лились песни, звучали слова поэтов, мысли о человеке, творчестве, жизни. Певица аккомпанировали пианист Сергей Говоров и гитарист Марс Салехов.

Один из почитателей таланта Е. Камбуровой удивлялся: почему певица с незаурядными вокальными данными обычно устраивает концерты камерного характера в неболь-



ших залах. Ответ, думаю, прост — ведь, скажем, во Дворце спорта следовало бы организовать, как теперь принято говорить, шоу. А такое представление, каким бы оно ни было удачным, — лишь развлечение.

Концерты Е. Камбуровой никак не назовешь развлечением. Сосредоточенно слушали собравшиеся песню Б. Рычкова на слова П. Неруды «Кружится колесико у меня в груди», песню В. Дашкевича на слова Ю. Михайлова «Ходят кони», а также «На холмах» Н. Матвеевой, несколько песен на слова старинных французских поэтов. Голос красивого тембра и большого диапазона звучал от пианиссимо до форте, от импрессионистских оттенков до широкой народной певучести. Мы услышали две замечательные песни по мотивам русских народных и исторических песен. Это песни Г. Маслова и С. Никитина (стихи Н. Габрелян) «Сцена с юродивым» и «Смерть Ивана Грозного». Здесь особенно проявилась способность Е. Камбуровой к перевоплощению.

Зрители не жалели аплодисментов, солистка выступала «на бис». Выйдя с этого концерта, многие, пожалуй, словно заново увидели, как красив и красочен наш мир; непроизвольно вспоминали детство, людей, сделавших нам добро...

Закончить эти заметки хочется словами Б. Окуджавы, которые он написал в аннотации к новой пластинке Е. Камбуровой «Послушайте»:

«Да, природа позаботилась о ее вокальных средствах, но разве у нас мало исполнителей с прекрасными голосами? Вокалист — это еще не исполнитель. Не всякому дано счастливое сочетание вокала, ума и таланта. Этим обладает Елена Камбуrowa».

Н. ТАЛАТ-КЯЛПШАЙТЕ.

Фото А. Жижюнаса.