

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

СВЯТАЯ НАУКА — РАССЛЫШАТЬ ДРУГ ДРУГА

Елена Камбурова — имя особое в большом списке тех, кто представляет сегодня советскую эстраду. И дело не столько в успехе, неизменном ее гастрольном спутнике.

Ее высокое искусство не ведает фальши и назидательности, начисто лишено даже малого намека на угодничество перед сиюминутной потребой зрителя. Это личность, творчеством своим несущая искусство сложное, заставляющее думать и страдать, мечтать и верить, в котором, как в жизни самой, соединились радость и боль, счастье и отчаяние.

Недавно заслуженная артистка РСФСР Елена Камбурова выступила с концертами в Запорожье.

Певца — шансонье? Актриса драматического жанра? Мастер художественного чтения? Или — все вместе? Да полноте, эстрада ли это — со спокойным течением стиха, которому вольно дышится под аккомпанемент забытого эстрадой фортепиано?..

...Конец шестидесятых годов, когда она начинала, был отмечен в молодежной среде поэтическим взрывом, от которого в наши дни мало что осталось. Студенческая братия лихо стирала границы между «физиками» и «лириками».

К карьере вокалистки она себя не готовила, мечтала о театральном поприще. Но так уж вышло, окончила Государственное училище циркового и эстрадного искусства. Очень популярными в то время были так называемые устные журналы-встречи со зрителем по разноплановой программе. Однажды один из артистов задержался, и Елена пришлось работать дольше, чем рассчитывала. Пела песни на стихи Н. Матвеевой, а потом (надо же было что-то петь, а что?!), запела что-то легкое, популярное, из разряда «Ты меня любишь, а я тебя — нет» — публика была шокирована.

— Я не знаю, что случилось со студенческой аудиторией. Многие сейчас не знают толком поэзии, не доставляют себе труда интересоваться серьезной музыкой. Не в обиду студентам это говорю, беру проблему общим планом. Вкусы нынешнего молодого поколения «воспитывались» вокально — инструментальными ансамблями, и издержки этого воспитания сказываются. Бум ВИА представляется мне примерно так: «Ах, вы до сих пор пели? Так мы вам покажем, как надо петь!». Этакая «понтаря» (сколько ни пыталась, не смогла подобрать синонима в литературном языке) в творчестве и в общении людей. Что ж, пусть. Но если ни-

чего кроме этого там, внутри, нет, — страшно. Конечно, на эстраде были и есть интересные ансамбли, талантливые имена. Побольше бы профессионального вкуса. Моя эстрада — это группа Д. Покровского, мининский хор, свердловская исполнительница Елена Сапогова. Зачем я выхожу на эстраду? Чтобы встретиться с теми, кто испытывает потребность в извечных человеческих эмоциях, интонациях чувств.

С песен Н. Матвеевой начался ее путь к тому, с чем выходит она сегодня на сцену. Была большая и долгая работа с М. Таривердиевым, когда пришло первое понимание того, что есть поэтическое слово и как оно должно жить в музыке. Продолжается сотрудничество с композитором В. Дашкевичем (известным по музыкальному оформлению кинофильмов «Бумбараш», «Шерлок Холмс», «Капитан Фракас» и других). Узы творческой дружбы связывают певицу с Б. Окуджавой, который как-то сказал: «Я никогда не знаю, как сплетет она мою песню, но мне всегда это интересно».

Программу, с которой певица гастролировала по городам Украины, вряд ли назовешь концертом. Скорее — это моноспектакль со своей идеей и структурой, очертания которой, кажется, лишь слегка намечены, но — ни отнять, ни прибавить. Песни, баллады, музыкальные новеллы — программа удивительно цельная. Удивительно, потому что это песни на стихи многих и очень разных авторов: А. Блок, М. Цветаева, А. Ахматова, Б. Окуджаева, П. Неруда, Д. Самойлов, С. Никитин, М. Рахлена (самодельная харьковская поэтесса), Ника Турбина...

— Принцип формирования репертуара? Меня об этом ча-



сто спрашивают. Стихи ищут сама. Песня может состояться, если случается совпадение — если меня лично затронуло, волнует то, что написал поэт. Я обязательно должна знать, как это было написано, при каких обстоятельствах, в каком настроении. Я обременена этим знанием, но это и определяет, какой будет песня. Хотелось бы петь песни не только тех поэтов, имена которых бесспорны. Иду то новые, пронзительные стихи сегодняшних авторов, много общаюсь и, случается, отбираю что-то интересное из того, что есть в клубах самодельной песни разных городов.

В. Маяковский... Его пытались петь. И поют. Кто-то может принимать это, кто-то — нет, даже при понимании, что поэт — из тех величин, на которых держится наша духовная культура. В программе Елены Камбуровой — несколько песен на его стихи.

— Стихи Маяковского в эстрадном варианте — мне это далось очень тяжело. Два года лежал нетронутым цилиндр торжественно подаренный В. Дашкевичем, страшно было брать. Много перечитала, передумала. Открылось, какой это большой и тонкий лирик. Мы же по школьному курсу литературы знаем его в одной только плоскости. Но когда в этой гастрольной поездке, в Киеве, я почувствовала, как поплыла, расправила крылья его «Мария»... Поняла, что мучилась не зря.

Мир ее песен — это гимн музыканту, соорудившему «из души моей костер», образ рыцаря, который в беде никого не оставит, все удары примет на себя. И святая вера в святую науку — человеческую способность слышать друг друга.

...Мы разговаривали с Еленой Антоновной в маленьком гостиничном номере, где

лишь цветы, очень много цветов, свидетельствовали о славе. В день концерта она не любит деловых встреч, но куда от них деться. Очень будничная, маленькая, она поглядывала с третьего этажа вниз, где зеленела трава. Перед концертом она старается забыть о своей профессии, выйти на улицу, смешаться с толпой, или — это уж совсем счастливый вариант — походить босиком по земле, подучиться. Чтобы — совсем другая история: забыть о том, что предстоит двадцать первый подряд концерт, что уже на пределе, и что в Москве сразу по возвращении ждет работа на киностудии и в грамзаписи... Чтобы вечером сказать в зал: «Музыка представляется мне единственной осязаемой дорогой, по которой мы можем путешествовать в прошлое и будущее». И еще раз оспорить тот факт, что «жаждет новых утех просвещенный наш век».

— Сегодня вместе с потоком информации есть еще и поток сумасшедшей суеты. Мы вечно спешим, вечно торопимся... Суета — страшный враг, которого человек не знал прежде. Мы утрачиваем манеру общения и этим теряем бесконечно много. Стало архаизмом такое понятие, как «хорошие манеры», а оно включает в себя не только умение вести себя в обществе. Уметь сердцем понимать другого — тут надо понять и себя: есть ли у меня сокровенное, какое оно?

Как отдыхают «звезды»? Прошлым летом во время отпуски друзья уговорили пройти на надувной лодке по речке Чулым: это было здорово. А дома, в московской квартире скучали по хозяйке, как и сейчас, два беспородных и любимых пса.

...Еще до первого звонка в пустом Концертном зале имени М. Глинки звучал ее голос. Репетировалась новая песня, которая звала сделать нас чуточку справедливее, милосерднее, праведнее. А если не «чуточку», а больше — это уже почти счастье.

Г. СТИЦИНА,
наш корр.

Фото Д. Шилина.

г. Запорожье.