

Встреча для вас

Заслуженная артистка РСФСР Елена КАМБУРОВА

«ЧТОБ ВСЕЙ ВСЕЛЕННОЙ ШЛА ЛЮБОВЬ!»

Имя певицы Елены Камбуровой широко известно в нашей стране и за рубежом, хотя ее популярность отнюдь не схожа с шумным и быстрым успехом иных эстрадных кумиров. Второе десятилетие песни Камбуровой звучат не только в ее сольных программах, но и с пластинок, в кино- и телефильмах. Закончив училище циркового и эстрадного искусства, она вышла на сцену, резко изменив привычное представление о работе эстрадной певицы. Казалось бы, несоединимые элементы клоунады, драматического представления и цирковой эксцентрики в ее программах неожиданно образуют некую гармоничную цельность.

— Для многих ваше имя тесно связано с песнями «Капли датского короля» Б. Окуджавы, «Я — такое дерево» Г. Поженяна и другими. А с чего начинали, какие песни стали первыми для вас?

— Могу ответить совершенно точно: когда познакомилась с песнями Новеллы Матвеевой, я поняла, что очень хочу их спеть. Потом пришли песни Б. Окуджавы, Ю. Кима, песни на стихи многих современных поэтов — Д. Самойлова, Ю. Левитанского, А. Тарновского. В последнее время часто исполняю классическую поэзию — Пушкин, Лермонтов, Тютчев, Блок, всех имен просто не перечислить, а каждый из них — это огромный мир.

— Как рождаются песни Камбуровой!

— Я меньше всего думаю о том, можно ли петь те или иные стихи. Ведь подлинная поэзия всегда говорит о том, что близко и дорого людям во все времена, и в наше тоже. Если я встречаю стихотворение, которое меня волнует, которое не может не отозваться в душе каждого из нас, я с радостью начинаю работать! Когда я начала исполнять цикл песен на стихи Маяковского, многие относились к самой идее с недоверием. Но ведь Маяковский не только агитатор и трибун, он — лирик! Его лирические стихи пронзительны и беззащитны, они отзываются в тех потаенных глубинах нашего сердца, которые мы в обыденной жизни как-то стесняем-

ся обнаружить. Мне была важна эта страстная интонация — «чтоб всей Вселенной шла любовь!», и песня оказалась идеальным средством, чтобы вывить ее во всей силе и полноте.

Сейчас, например, я готовлю вещь столь же, наверное, неожиданную: монолог Сони из пьесы «Дядя Ваня» Чехова, положенный на музыку. И опять же для меня несущественно определение, как это назвать — песня, речитатив? Важен искренний призыв Сони — «мы увидим, как все зло земное, все наши страдания потонут в милосердии, которое наполнит собою весь мир». Я всегда стараюсь исходить из основной темы, из сути. Искусство, на мой взгляд, должно объединять людей, пробуждая сострадание и веру в лучшее начало в человеке.

— Вы много работали в кино «за кадром», фильмов с вашими песнями — несколько десятков. А ваши эстрадные программы очень близки к театральному моноспектаклю. Может быть, это у вас от нереализованной тяги к актерской работе!



— Для меня театр — второе «я», мой внутренний голос, он всегда был рядом. Когда я заканчивала Московское училище циркового и эстрадного искусства, играла Роситу в «Балаганчике Дона Кристобалья» Ф. Лорки. Потом в кино я сыграла главную роль в фильме «Театр неизвестного актера». А работа по озвучиванию кино- или телефильма для меня интересна прежде всего потому, что это именно актерская задача — спеть за персонажа, уже сыгранного конкретным актером. Так было, например, с телефильмом «Дульсинья Тобосская», где мне нужно было в песнях продолжить именно тот образ Дульсинии, который блестяще воплотила Н. Гундарева. И тем не менее я не теряю надежды на то, что удастся выйти «за пределы» песен, сделать серьезную, драматическую работу. Хотя мои песни — это тоже театр, и за один концерт я переживаю столько ролей, характеров...

— А ваши ближайшие творческие планы!

— Фирма «Мелодия» готовит сейчас две мои пластинки. Одна из них будет целиком состоять из песен на музыку В. Дашкевича, композитора, очень близкого мне по духу. Он удивительно чувствует мелодию стиха, индивидуальность каждого поэта. Кроме того, за канчиваю сейчас работу над новой программой. Недавно снялась в новом художественно-документальном фильме об авторской песне у режиссера В. Савельева на киностудии имени А. Довженко. В нем поет и Булат Окуджава, использованы кинокадры с участием Владимира Высоцкого. А самые ближайшие мои планы — гастроли, встречи со старыми и новыми друзьями в различных городах нашей страны.

Беседу вела
Е. ПОКОРСКАЯ.

Фото В. ЧЕРНЯВСКОГО.

30-СЕНТ 1984

М. МИНСК