

## Гости нашего города

# ПЕСНИ- ИСПОВЕДИ

Заслуженная артистка РСФСР Елена Камбурова за последние пять лет приезжает в Новокузнецк третий раз, и каждый раз на ее концертах аншлаги. А ведь Камбурову не часто услышишь по радио, очень редкая она гостя на телевидении.

Она не похожа на многих других певцов и певиц. Не поет милых сердцу банальностей, не ведает конъюнктуры. В эстраде держится особняком, да и не назовешь ее эстрадной артисткой в привычном понимании слова.

Ее выступление на сцене — это поэтический театр. Мир ее песен недосыгаем для нас, он вне быта, вне суеты.

Не знаю, как правильно сказать: поет она свои песни-баллады, песни-элегии или исполняет, играет, показывает. И поет, и показывает, а иногда просто под музыку читает стихи.

Песни-спектакли, песенки составляют добрую часть второго отделения концерта — «Песенка об актерах», «Песенка воздушных гимнастов-акробатов», «Вот ведь какая судьба», «Кинематограф», блоковский «Балаганчик» и т. д. Эти сценки, если и представляют собой жизнь, то жизнь особую, романтическую. К области нереальной, возвышенной можно отнести и всех этих кавалергардов, ямщиков. Кажется, певицу не интересует современность с ее проблемами и явлениями. Но это не так. Творчество Елены Камбуровой — это какое-то удивительное долготерпение, многолетнее служение духу, возвышенной мечте, ее песни — как защита от надвигающейся бездуховности. Я помню, как в один из своих приездов Е. Камбурова пела песню В. Дашкевича на стихи В. Маяковского «Гимн обеду». Там такие, например, строки:

Спи, не тревожься  
картиной крови  
и тем, что пожаром мир  
опоясан, —  
молоком богаты силы  
коровьи,  
и безмерно богатство  
бычьего мяса.

Если взрежется последняя  
шея бычья  
и знак последний с камня  
серого,

ты, верный раб твоего  
обычая,  
из звезд сфабрикуешь  
консервы.

В этот раз в исполнении певицы прозвучала песня В. Дашкевича «Диалог о соевых». Или, пожалуйста, песня на стихи Ю. Левитанского «Элегия», посвященная пьесе Чехова «Вишневый сад». Она о том, как весело рубили в саду деревья. Это ведь все почти открытая публицистика.

Артистка много поет песен Булата Окуджавы. Авторская песня обычно теряет в другом исполнении интонацию исповедальности. Кажется, уж лучше Окуджавы никто его песен не споет, как и песни Владимира Высоцкого лучше слушать в исполнении автора.

Но песни Б. Окуджавы Камбурова поет с такой душевностью, искренностью, что сам поэт, наверное, чувствует удовлетворение и, возможно, испытывает легкую, хорошую зависть.

С глубоким драматизмом была исполнена и одна из малоизвестных песен В. Высоцкого.

Когда говорят, что певец душевно поет, часто предполагается, что у этого певца нет большого голоса. У Елены Камбуровой голос широкого диапазона — от очень низкого контральто до сопрано. И звучит он порой нежно и трепетно, а иногда в нем слышится металл.

У нее строгая, сдержанная манера, почти мужской репертуар, — например, русские народные песни «Ямщик, не гони лошадей» и «Шумел камыш». В ее интерпретации ямщицкая песня приобретает яркий сценический оттенок.

«Шумел камыш» певица пела по просьбе зрителей, на бис. От этой песни, звучавшей без музыкального сопровождения, спетой, словно из самых глубин души, веяло прямо вселенской печалью, и зал, замерев, слушал, а потом бесконечно долго горячо аплодировал.

Благодарными аплодисментами сопровождался весь концерт. Аккомпанировали певице Олег Синкин (рояль) и Александр Веницкий (гитара).

Т. ТЮРИНА.