

## НАКАНУНЕ ГАСТРОЛЕЙ

## Мысль—в музыке и слове

На следующей неделе гастроль в Литве начинается заслуженная артистка РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола Елена Камбуrowa. Ее концерты состоятся в Клайпеде, Каунасе, Вильнюсе и Палане.

Официально приехавший на гастроли в республику коллектив (а кроме солистки его составляют пианист Олег Синкин, гитарист Александр Виницкий, звукорежиссер и художники по свету, костюмам, гриму) называется Театром песни. И, пожалуй, это определение наиболее точно характеризует исполнительский стиль Е. Камбуrowой. Ведь многие музыкальные критики избегают в своих материалах называть ее эстрадной певицей, настолько эти выступления по форме и по содержанию не похожи на традиционные эстрадные концерты, где в основном царит дух развлекательности.

На концертах Е. Камбуrowой развлекательного мало. Вот, скажем, ее цикл песен про Чарли Чаплина по форме превосходит самый веселый водевиль, но он, как и все другие программы, наполнен таким глубоким содержанием, что чисто увеселительным не назовешь. Е. Камбуrowa, отбирая репертуар, опирается на глубокую поэтическую мысль, и поэтому ее программы в основном состоят из песен на стихи таких мастеров русской и мировой поэзии, как А. Блок, В. Маяковский, А. Ахматова, О. Мандельштам, М. Цветаева, Б. Окуджава, П. Неруда, В. Державин и других. Значительное место в этом ряду занимают и баллады об истории России, написанные популярнейшим бардом С. Никитиным на стихи Д. Самойлова. От других эстрадных певцов Е. Камбуrowa отличается и тем, что она не использует в своих выступлениях достижений электронной техники. Фортепьяно и гитара — вот и весь аккомпанемент. Ее голос — удивительный, нежный, как шелест тополиного пуха, и сильный, пронзающий душу, ее необыкновенно выразительные глаза — вот и все средства выразительности. Но этого достаточно, чтобы с первых звуков заворочить слушателя и потом долго еще после концерта держать его в плену тех высоких чувств, глубоких мыслей, благородных порывов, воспеваемых ею.

Творческая судьба Е. Камбуrowой терниста. Довелось испытать всю тяжесть гнева чиновников от культуры, приходилось буквально драться за каждую песню своего репертуара. Тупоумие этих чиновни-

ков достигало гоголевских масштабов, ей не разрешали петь... даже «Белеет парус одинокий» Лермонтова, считая, что это гимн эмиграции из СССР. Но истинный талант не сгибаем.

Этой весной Е. Камбуrowa давала концерты в Лондоне. Отзывы английских музыкальных критиков были восторженными, они отзывались о ней, как о русской Эдит Piaф или даже больше, чем Эдит



Piaф. В Польше музыкальные критики поставили Е. Камбуrowу в ряд мировых звезд, таких, как Джоан Баэз и Эвой Демарчик. В ноябре Е. Камбуrowой предстоят гастроли в Испании, краю фламенко. Словом, к ней пришло и мировое признание. А ведь не все ею исполняемое поддается адекватному переводу. Воистину язык таланта интернационален.

В июне нынешнего года в Московском концертном зале П. Чайковского, на вечере, посвященном 100-летию юбилею величайшей русской поэтессы Анны Ахматовой, состоялась премьера ее «Реквиема». Музыка написана композитором В. Дашкевичем специально для Е. Камбуrowой. Музыкальная общественность Москвы была поражена. Е. Камбуrowa, как и сама А. Ахматова, посвятила «Реквием» жертвам сталинского террора.

Привезла «Реквием» Е. Камбуrowa и в Литву. Она также покажет и другие программы: «Избранные песни» на стихи А. Блока, В. Маяковского, Б. Окуджавы, Ю. Левитанского, М. Цветаевой; цикл песен на стихи О. Мандельштама и цикл «Да осенит тишина» на стихи Ю. Кима, Б. Ахмадулиной, А. Ахматовой и других поэтов.

Уверен, зритель, пришедший на каждое выступление Е. Камбуrowой, получит огромное удовольствие от встречи с прекрасным, от встречи с ее искусством.

Видмантас РАМОШКА.