

Певица своего времени

На концерте XIV Московского фестиваля «Московская осень» Елена Камбурова впервые исполнила симфонию Владимира Дашкевича «Сохрани мою речь» на стихи О. Мандельштама.

Елена Камбурова — одна из лучших наших эстрадных певиц. Честно говоря, употребить эту уклончиво-деликатную формулировку — «одна из...» — меня заставляет только неясность в определении того, кого следует считать самым лучшим — во всяком случае, в соревновании за этот титул у нее есть свои козыри перед любым кандидатом. Она, я бы сказал, годами труда и талантом достигла собственного уровня, того, который гревался ей в мечтах, когда она только еще начинала свой путь.

ОКОНЧАНИЕ НА 4-й СТР.

«Моск. правда» — 1992 —
18 окт. — с. 3, 4

Певица своего времени

Крупным планом

НАЧАЛО НА 3-й СТР.

Но что это такое — достичь собственного уровня? А вот что: жила-была девочка, мечтала стать эстрадной певицей. Поступила в эстрадно-цирковое училище — туда, куда было легче. Окончила его, но с самого начала своей творческой жизни она стремилась за границы своего амплуа, петь музыку, которая вроде бы не должна была быть для нее притягательной. Симфония В. Дашкевича на стихи Мандельштама — не первый ее опыт в этом жанре. Камбурова уже пела ахматовский «Реквием» (тоже на музыку В. Дашкевича) и тоже, кажется, в зале им. Чайковского, и тоже с большим успехом — так что это уже линия в ее творчестве, которая, безусловно, будет иметь продолжение...

А может быть, все было не так — есть версия (во многом верная), что Камбурова мечтала совсем о другом, о карьере драматической актрисы. И сделала ее, трактуя песню как роль, а ее героя — как художественный образ со всеми присущими ему качествами. Что ж, если так, то это сказалось в ее индивидуальности, в ее стремлении сыграть песню, иногда переходящем границы: так порой бывает даже сейчас. Я говорю о тенденции, которая у нее, несомненно, есть, о тех самых недостатках, которые, по словице, являются продолжением ее достоинств.

К последним нужно отнести и разнообразие ее репертуара. Она поет и песни, и арии из мюзиклов, своих любимых авторов — Булата Окуджаву, и Юлия Кима, и Жака Бреля; песни всего лишь одной певицы отсутствуют в ее репертуаре — Эдит Пиаф. И уж, конечно, поет серьезную музыку на стихи, которые заслуживают имени Поззии, той же Ахматовой и Мандельштама. И — опять-таки — среди них нет имени Цветаевой: возможно, певице мешает яростная и гармоничная субъективность Цветаевой. Во всяком случае, Мандельштама она поет как раз так, как он писал свои стихи: в ее голосе звучит и трагическая ирония в «Жил Александр Герцевич», и подлинная трагедия в «За гремучую доblesть грядущих веков», и элегическая мудрость в «Сохрани мою речь»; это только три из восьми стихотворений, вошедших в симфонию, но они дают представление об эмоциональном диапазоне и разнообразии певицы.

В общем, сейчас у Елены Камбуровой все отлично. Сегодня она — певица с богатейшим репертуаром, включающим в себя самые разные виды и жанры музыки, она и в самом деле достигла собственного уровня, осуществила то, о чем долго мечтала. Так что же, у нее нет проблем? Конечно же, есть, но это такие проблемы, которые преодолеваются, решаются трудом и талантом. А этих качеств ей не занимать.

Ю. СМЕЛКОВ.