Дом актера. — 1995. — Дек. — С. 16

ЕЛЕНА КАМБУРОВА: «ЛЮДИ МОЕГО КАРАСА»

В течение года каждый месяц Елена Камбурова собирает на уютные домактеровские вечера своих друзей и участников проекта, названного «Театр поэзии и музыки под руководством Елены Камбуровой». Цикл встреч родился из конкурса «Поют драматические артисты», который возник при Доме Актера, получил здесь развитие и приобрел популярность. Елена Камбурова занимается подвижническим делом, объединяя под своей эгидой театральных людей разных профессий (в основном актеров), предпочитающих петь и сочинять музыку к спектаклям, — тех, для кого в песне превыше всего «поэтический климат».

— Что есть для Вас сама идея проведения подобных вечеров?

— Из этих вечеров, я думаю, сложится театр, — из того, что уже есть у нас. Но пока театр песни существует в моем лице, в моих песнях, моноспектаклях. Идею этого театра мне подсказали журналисты — возникали различные статьи о моем творчестве, которые так и назывались «Театр песни». Это было задолго до того, когда мысль создать свой театр пришла мне в голову. Я в ответе за название — песня всегда драматургична, она несет в себе понятие театра. В песне важны два принципа: про что и как. Театр исчезает из песни, когда теряется выразительность исполнения, когда исчезает «как». От такой потери часто страдает авторская песня.

◆ Фото Юрия Лукина

Моя цель — показывать моноспектакли, сольные программы, и главное дело, к которому я призываю друзей и участников наших встреч, — показать полноценный спектакль, придумать его своими силами, создать совместно музыкальную постановку, что-то вроде мюзикла.

Всякий раз, когда я на наших вечерах представляю какого-нибудь музыканта, надеюсь, что вывожу на сцену близкого мне по духу человека. Я стараюсь создать дружескую атмосферу, которая к концу концерта объединила бы всех. Атмосфера как особая форма поведения, способ общения, совместная душевная вибрация. Есть замечательное понятие «карас», принадлежащее, Курту Воннегуту, — так вот, в театре существует «люди моего караса» — это очень важно. Должна быть единая аура, где в первую очередь работает принцип интеллигентности.

— Почему встречи проходят в Доме Актера?

— Потому что здесь уютно, спокойно. Потому что цикл встреч «Поют драматические актеры» начинался в Доме.

— Каков сейчас Ваш эмоциональный настрой?

— Мне хочется саму себя и всех участников убедить в том, что для нас сейчас важен сам момент ожидания удачи и готовности к ней. С моей стороны было авантюрой назвать театр «Театром поэзии и музыки», когда он пока что основан на моих песнях и выступлениях. Театр может и должен существовать в более широких рамках и во множестве лиц и индивидуальностей. Нас должна посетить какая-то мысль, которая послужила бы полному творческому объединению наших сил. Как говорил Анатолий Эфрос, актерам нужно учиться у джазменов — тому чуду прекрасного существования на джем-сейшнах и взаимного ощущения друг друга. В театре должны проводиться такие же сейшны в виде общих спектаклей, сольных выступлений, песен-перекличек, посвященных друг другу. Нам нужно не только выжить, но и создать традицию, не только помогать актерам-певцам исполнять свои песни на публике, но и создавать духовную атмосферу вокруг жанра, собирать вместе профессионалов и поклонников, утверждать жанр как таковой.

Когда мне говорят, что подобные проекты и подобные жанры мало кому нужны (как и вообще что-либо в мире), я могу сказать, что под понятием «мало кому нужно» объединяются столько прекрасных человеческих судеб, лиц, глаз. И это всегда может вылиться в «много кому нужно». Мы должны завоевывать и открывать своего зрителя, который не подозревает, что он наш, который еще не узнал, что мы существуем и что это то, что он хочет увидеть и услышать. Я помню свое детство — если бы мне показали такую певицу, как я, было бы скучно. Когда-то я не могла понять поэзии Окуджавы — доступного, демократичного автора. Мы сами себе ученики и учителя на всю жизнь.

— Ваши планы на будущее?

— У меня очень много планов на новые программы и песни — мои и моих друзей. Хотелось бы также провести конкурс поэтической песни на радио.

Главное — мы должны пробиться сквозь мир попсы, который поглощает и захватывает нас. Не могу спокойно смотреть на реку, в которую сбрасываются нечистоты,— нам же по ней плыть. Попса снайперски целится и уничтожает все на своем пути. Видимо, во все времена пошлость, хамство и грубость были на поверхности, а интеллигентность ютилась, жалась где-то в углу и все равно в результате имела самое мощное влияние на лучших людей на земле,— и ради них, ради единиц мы работаем. Необходимо не утерять ту систему координат, которую гениально создало человечество. Мы вроде сторожей, цель которых — охранять заветный клад. Надеюсь, что удастся.

Записал Павел Руднев