

ТЕАТР... БЕЗ АДРЕСА

На московской афише его не найдешь. По этому удивляешься постоянным аншлагам, которые сопровождают спектакли и концертные программы **МОСКОВСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ ПОД РУКОВОДСТВОМ ЕЛЕНА КАМБУРОВОЙ.**

Конечно, привлекает имя актрисы, чей оригинальный талант уже давно завоевал признание не только любителей песни, но и искушенных театралов.

Имя этой певицы уже стало одним из символов российской музыкальной сцены нашего времени. Ее выступление — это Театр, в котором она и примадонна, и хор, и балет, и пантомима. Она как никто умеет "выписать" своим голосом характер поэтических строф, так вывести гармоничный рисунок мелодии, что вы увидите "и берег очарованный и очарованную даль" на прозрачной ткани моно-спектакля и застынете в немом восторге от понимания — второй такой певицы нет!

Нечасто такие вокальные данные сочетаются с безупречным вкусом, отточенностью пластического рисунка, даром драматической актрисы, истинной духовностью, мощным интеллектом, абсолютной самоотдачей, стремлением к свету...

Театрально-концертные программы народной артистки России Елены Камбуровой и ее группы (а это в основном лауреаты конкурса актерской песни или вышедшие на профес-

*Документ в Москве -
1996. - 10 февр. (сб) - с. 7.*

сиональную сцену авторы и исполнители) разнообразны. Объединила их любовь к настоящей поэзии. В основе песенных произведений лежат не "тексты", а стихи лучших русских и зарубежных поэтов.

Такой репертуар требует от певцов не только реализации своих вокальных данных, но и умения раскрывать содержание поэтических произведений, искусно владеть не только музыкальной, но и драматической интонацией.

В репертуаре театра музыкально-поэтические композиции "Да осенит тишина" (по страницам русской истории), "Реквием" на стихи Анны Ахматовой (композитор В. Дашкевич), "Сохрани мою речь" (О. Мандельштам, В. Дашкевич), "Песни и пляски смерти" (М. Мусоргский), "Путешествие во времени", "Я возвращаюсь к вам, мои друзья", моно-спектакль "Игра снов" (пост. В. Дружинина).

Творческие вечера, на которых звучат баллады и музыкальные новеллы в исполнении Елены Камбуровой, А. Луцки, Н. Бондарь, И. Разумихиной, Я. Здорова, Е. Фроловой, И. Карташова и других исполнителей, проходят ежемесячно в театре "Школа современной пьесы", в Музее Маяковского на Лубянке и в Камерном зале Дома актера.

В планах театра — новый моноспектакль под условным названием "Ожерелье" по страницам бродвейских мюзиклов с участием



Елены Камбуровой и спектакль с участием драматических актеров.

"Вокалист — это еще не исполнитель. Не всякому дано счастливое сочетание вокала, ума и таланта, — говорит о Е. Камбуровой поэт Б. Окуджава. — Я знаю, сколь высока цена ее удачи, как трудно идти своей дорогой, пре-небрегая множеством соблазнительных соборов быстро прошуметь, ярко вспыхнуть, потравив неискушенной публике, угодив любителям привычного, устоявшегося, давно от-крытого".

"Елену Камбурову всегда отличало стремление открывать неоткрытое". Появление рядом с Е. Камбуровой актеров, ищущих свой путь в этом жанре, подарило зрителям новый театр, у которого уже есть своя особая песенная традиция.

Но чтобы театр состоялся по-настоящему, ему необходимо свое помещение, свой дом. Прошло уже много времени с тех пор, как вышло распоряжение Правительства Москвы о предоставлении театру помещения в здании по адресу: Новый Арбат, 15, но путь от официальной бумаги до реальности оказался не таким простым...

Театр по-прежнему не имеет крыши над головой, но надеется обрести ее.

А пока информацию о выступлениях театра вы можете получить из афиши или по телефону 384-48-88.