

ИМЕНА



Во времена «развитого социализма» концерты Елены Камбуровой были плодами если не совсем запретными, то по крайней мере экзотическими. Ненавидевшая все живое цензура рыкала на песни, написанные на стихи Ахматовой и Цветаевой, Пастернака и Блока. В соединении же с камбуровской интонацией иным руководящим лицам они и вовсе казались визовом системе. А залы на концертах Елены были переполнены, и последней этого вроде бы было достаточно. И вот миновали те времена - как ныне живется-работается популярной исполнительнице?

Росс. Вестн. -

1996. - 4 апр. -
е. 4.

КАК ВЫЙТИ ИЗ ПОДПОЛЬЯ В СВЕТ

- Сменилась социальная система, а мое положение, как это ни парадоксально, в общем осталось прежним. Раньше на мои концерты «хорошо ходили», а на телевидение, в ведущие программы радио меня все равно не звали, не входила я в «обойму тех, кто наверху». Так же и сегодня. Можно сказать, что меня преследует популярность андеграунда. Стену в виде цензуры сменило иное препятствие: конкуренция на рынке культурных ценностей (такое вот нелепое словосочетание). Увы, лучше окупаются далеко не лучшие образцы. Нужны деньги, механизм «раскрутки» твоих вещей, который опять-таки дорогостоящ. Эрэц-культура легко потребляется - на нее делают ставку «заказчики музыки».

Я гарантирую качество, но у них одна боязнь: окупится - не окупится. Вот и приходится быть в положении того учителя, который знает, как преподавать урок, видит, что умы и души учеников калечатся дурным руководством, но его-то самого в класс не пускают! Хорошо, что у меня все же есть имя, которое позволяет организовать гастроли (и концерты собирают полные залы), но моим ученикам даже их добиться почти невозможно. Что уж тут говорить

о телевидении, радио, компакт-дисках, кассетах...

- Рынок требует бойцовских качеств, напористости характера и большой энергии. Может быть, еще и в этом дело?

- Характера, мне, увы, не хватает. Я - моральный, творческий лидер, деловой частью никогда не занималась. А сегодня без этого никуда. Нужен администратор «с пропеллером», точнее целая команда таких людей. Ведь еще раз повторяю: у нас есть что показать публике...

- Вы все время говорите: «мы», «у нас...» Поистине Елена Камбуrowa слилась со своими подопечными! Расскажи о них...

- Это исполнители так называемого третьего направления. Не классической музыки, не эстрады и даже не авторской песни. Обращаясь к мировым аналогам, употребимо слово «шансон».

- В чем его отличие от бардовского творчества?

- Авторская песня при хороших стихах жидетса, как правило, на нескольких незамысловатых аккордах. И манера песни, и голосовая палитра, и музыкальный фон тоже упрощенные. Третье направление предполагает одновременно вы-

разительные и высокопрофессиональные поэзию, музыку, пение...

Наши вечера постепенно становятся традиционными. «Обойму» пополняют драматические актеры, те, кто вырастает из авторской песни. Целый ряд молодых исполнителей я «подхватила» на конкурсе актерской песни имени Андрея Миронова. Назову несколько уже вполне сложившихся исполнителей: драматический актер Александр Луцки, «уроженка» авторской песни Елена Фролова, актриса театра «Экспромт» Инна Разумихина, актриса и режиссер, мастер капелльного пения Наталья Бондарь...

- Когда зрители увидят вас и ваших коллег на сцене в ближайшее время?

- 5 апреля в московском «Политехе» я выступаю с сольной программой, 7 апреля там же представляю своих товарищей по «творческому цеху». Всех желающих милости просим!

- Как относится Елена Камбуrowa к политике?

- Честно говоря, задумываясь о чем-то, что измеряется масштабами страны, я чувствую себя ученицей младших классов. Радуюсь обретенным свободам и болею душой, когда вижу многочисленные наши беды. Мой участок «политики» - человеческая духовность, нужно делать все, чтобы люди, извините, не становились идиотами. И, верится, после некоторого спада страна к хорошей музыке и поэзии опять потянулась...

Беседу вел
Александр ГУБАНОВ.