

Известия. - 1998. - 27 янв. - с. 6.

Вечная песня над колыбелью

Вышел компакт-диск
Елены Камбуровой «Дрема»

Юрий СОКОЛОВ, «Известия»

Колыбельная песня — вне политики. И ей, и слушателям чужды национальные амбиции и призывы к подъему боевого духа. В ней лишь призыв к младенцам всех стран уснуть и видеть сны, приятные во всех отношениях. В ней добрые медведи и слоны, мышки за печкою, спящие в пруду, а не на прилавке рыбки, звезды и месяц, которые светят в колыбель...

Это великая песня, именно она и есть подлинный «Интернационал» малышей всех цветов и оттенков. Китайчонок Ли прекрасно заснет под «Светлану» Хренникова, а Света из Тамбова — под колыбельную Гершвина. Эту музыку писали Чайковский, Брамс, Шуман, Моцарт, Мусоргский... И в наши дни — Дунаевский, Суханов, Никитин...

Русская колыбельная, как и русская сказка, в этом венце искусства для детей — алмаз чистой воды. В Калифорнии по инициативе русской диаспоры выпустили компакт-диски, где Сергей Юрский читает Хармса, Алиса Фрейндлих — «Маленького принца» и другие сказки, а Елена Камбурова поет колыбельные. Наши соотечественники в Калифорнии действовали и в интересах своих детей — «чтобы помнили», — а также желая поделиться с коренным калифорнийским подрастающим поколением русской культурой.

Поют ли современные мамы колыбельные? Или у детушек выработался условный, по Павлову, рефлекс на «усталые игрушки»? Выключаются ли «Sony» и «Папа-

sonic» с роком и попсой, когда у баби сон приходит на порог?..

Не тут ли пролог драмы нервных, возбужденных и агрессивных малышей?..

И не в этом ли спасительный калифорнийский компромисс — в создании альянса старой колыбельной и современной техники?.. Конечно, вживую оно и лиричнее, и теплее, но XX, а точнее — уже XXI век волей-неволей привносит свое звучание и свою аранжировку.

В Центральном Доме архитектора состоялась презентация выпущенного в Калифорнии компакт-диска Елены Камбуровой с колыбельными. Конечно, Камбурову лучше не только слышать, но и видеть, поскольку каждая песня ею не только спета, но и сыграна. И фраза из «Бесприданницы»: «Велико наслаждение видеть вас, а еще больше — слушать вас» в отношении Камбуровой уместнее в иной трактовке: велико наслаждение слышать вас, но еще более велико — видеть, как вы поете.

Увы, ее не пригласишь с оркестром в каждый дом убаюкивать младенцев. Но компакт-диск или кассету можно даже поселить и прописать. Даже если дети, применяя музыкальную терминологию — *accelerando*, выросли ускоренным темпом, то все равно колыбельная — самостоятельный, выдержанный во времени музыкальный жанр из ряда песен о главном и та грань музыкальной культуры, которая хотя бы в воображении позволяет шляться босиком в стране березового ситца и чушь прекрасную нести. Хорошее лучше не забывать. Обидно лишь, что вспомнили об этом в Калифорнии.

