

Один на один со зрителем

Турандот. — 1998 г. — 23 июля. — с. 34.

Завершил свой первый сезон Московский театр музыки и поэзии Елены Камбуровой.

...Когда-то в нее поверили. Поверила первая загадочная Турандот — Цецилия Мансурова, поверил ректор Щукинского училища Борис Захава, поверила великая Фаина Раневская, поверил Булат Окуджава. Учителями Камбуровой в Государственном училище циркового и эстрадного искусства стали Сергей Каптелян и Леонид Маслюков. Знаменитый клоун Леонид Енгибаров мечтал сделать с ней программу. В творческих планах была работа с режиссером Анатолием Эфросом, а на радио ее партнером стал Алексей Баталов.

И все же на сцене Елена Камбурова оставалась один на один со зрителем. Первые рецензии на ее выступления конца шестидесятых годов порой так и назывались — «Театр одного актера». Слушателя удивляет необычная тонкость актрисы, ее способность дотронуться до глубоких струн человеческой души. Разбудить в них надежду и веру, иногда в самые трудные мгновения жизни. Камбурова умеет, как никто, чувствовать человека и время, его остроту. Вот почему каждый номер, каждая песня — это разовое исполнение. Только сегодня.

За последние два года вышли два альбома и компакт-диска актрисы и певицы. Один из них для русских эмигрантов в США — это первая антология колыбельных песен. Нет ее и в России. Колыбельные, исполненные Камбуровой, созданы в разные времена композиторами разных народов — Моцартом, Чайковским, Брамсом, Шуманом, Мусоргским, Римским-Корсаковым, Дунаевским, Хренниковым, Никитиным. Многие давно уже по праву считаются народными наравне с северными колыбельными. Думается, что эти песни нужны не только американцам.

За более чем тридцатилетнюю деятельность на сцене Елена Камбурова не справляла ни одного юбилея, не награждена ни одной правительственной наградой, кроме почетного звания народной артистки России.



Наградой ей стало осуществление мечты — создание Московского театра музыки и поэзии, где она является художественным руководителем. Она не хочет быть одинокой на сцене, хотя мастерство и талант не передаются по наследству. В бывшем помещении кинотеатра «Спорт», где ныне располагается камбуровский театр, идут репетиции, классы и занятия с актерами, в которых активно участвуют и сама Елена Камбурова, и ее музыканты.

Ну а главной заботой дирекции остается ремонт помещения. Новый сезон должен начаться вовремя. Творческий коллектив надеется, что среди финансовой элиты найдутся люди, которые не останутся равнодушными к судьбе театра.