

# Театр-невидимка для непосвященных

“Семь тетрадей”. Моноспектакль Елены Камбуровой

Есть в Москве театры-невидимки. Которые по официальному статусу есть, а вот для широкого зрителя их вроде как и нет. И вовсе не потому, что, упаси бог, недостойны они внимания в творческом плане. Просто так сложились обстоятельства. Оттого вдвойне приятно бывает узнавать, что коллективы эти творят наравне со всеми – удачно и плодотворно.

Недавно один из таких коллективов-невидимок – Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой – показал публике премьеру: “Семь тетрадей” по произведениям Ю.Кима. Произведение, позволяющее говорить о том, что театр наконец ступил на новую ступень развития. До сего момента деятельность членов коллектива представляла собой в основном концертные выступления. Что до “Семи тетрадей”, то хотя песни и являются главной составной частью, это полноценный драматический спектакль. Со сквозным сюжетом (автор либретто и режиссер О.Кудряшов), театральным оформлением (художник И.Ютанина) и великолепным актерским исполнением. И при том, что спектакль этот – моно, Е.Камбурова, которую по праву можно назвать “человек-театр”, создала абсолютную иллюзию того, что в действии принимают участие множество артист-



Фото В. СЕНЦОВА

## Сцена из спектакля

тов, совершенно не похожих друг на друга, – со своими голосами, пластикой. А она сама – всего лишь связующая нить, проводник между миром песен Ю.Кима и их сегодняшним воплощением.

На сцене – нечто среднее между большим коммунальным коридором и открытым всем ветрам двором: бельевые веревки, шкафы, уютный полумрак. И человек в костюме художника, замечтавшийся в старом кресле-качалке. Который, словно по мановению волшебной палочки (а точнее, по сигналу невидимого автора-демиурга), оживает, дабы

поведать нам о своей жизни и о мире вокруг. А в мире этом есть все: от “Фантастики-романтики” и “Любви на все лады” до притворства, клеветы и трагедий. Мелодии, на первый взгляд незатейливые и знакомые, складываются в единое драматическое повествование. Из старого шкафа-сундука в углу извлекаются то клоунский нос, то огромная смешная кепка, то лирический шарфик влюбленной дамы или мышино-серый галстук местного злодея – и вот перед нами собирательный портрет Его Величества Простого Человека. Живущего где-то непода-

леку от нас; счастливого – в меру, мечтающего о неземной любви, но вполне довольного ласковым взглядом соседки по лестничной площадке, в свободное от ежедневной суеты время размышляющего о смысле бытия. А самое главное – радующегося каждой секунде своего пребывания на этой земле. Даже если наступают моменты, когда белый свет застынет чернота и горе. Ведь все равно через какое-то время солнце выглянет из-за туч. Непроста самый драматичный эпизод спектакля (пятая тетрадь – “Да осенит тишина!”) – то ли молитва, то ли прощание с ушедшими людьми и мгновениями, то ли обрядовый плач – сменяется прозрачным и легким попури из мелодий фильма “Обыкновенное чудо”. И рождается ощущение, что волшебство возможно, надо только в него поверить – и оно свершится. Как свершилось и маленькое домашнее чудо в Театре музыки и поэзии. Вернее, даже несколько таких чудес. Стопроцентное попадание песен Ю.Кима в стиль Е.Камбуровой – раз. Песни, свободно уложившиеся в песу, – два. Наконец, первый блин (то есть первый опыт подобного плана), не вышедший комом, – три. А это, судя по реакции зрителей, с лету принявших спектакль, совсем немало.

Анна АНДРЕЕВА

Камбурова - 2000 - 14-20 Dec - 29