

13.07.08
2005.2.

РЕДАКЦИЯ:

Дмитрий МУРАТОВ
(главный редактор)

Редакционная коллегия:
Татьяна ГРОСИЦКАЯ
(ответственный секретарь)
Сергей КОЖЕВОВ
(генеральный директор)
Андрей ЛИСКИЙ
(зам. главного редактора)
Нугзар МИКЕЛАДЗЕ
(шеф-редактор службы информации)
Георгий РОЗИНСКИЙ
(зам. главного редактора)
Юрий РОСТ
(обозреватель)
Петр САРУХАНОВ
(главный художник)
Юрий САФОНОВ
Сергей СОКОЛОВ
(зам. главного редактора)
Олег ХЛЕБНИКОВ
(зам. главного редактора)
Роман ШЛЕЙНОВ (распространения —
«отдел Юрия Шкожихина»)
Виталий ЯРОШЕВСКИЙ
(зам. генерального директора, редактор
отдела «Общество»)

Обозреватели и специальные

корреспонденты:
Григорий АСМОЛОВ
Юрий БАТУРИН
Алла БОССАРТ
Борис ВИШНЕВСКИЙ
Павел ВОЩАНОВ
Эльвира ГОРЮХИНА
Елена ДЬЯКОВА
Зоя ЕРОШОК
Венеслав ИЗМАЙЛОВ
Юлия ЛАТЫНИНА
Игорь МАСЛОВ
Галина МУРСАЛИЕВА
Леонид НИКИТИНСКИЙ
Анна ПОЛИТОВСКАЯ
Георгий РОЖКОВ
Наталья ЧЕРНОВА

Ведущие рубрик:

Андрей БИТОВ
Евгений БУДАНОВИЧ
Александр ГЕНИС
Борис КАГАРИЦКИЙ
Станислав РАССАДИН
Дина РУБИНА
Артёмий ТРОНИЦКИЙ
Сергей ЮРСКИЙ

Руководители направлений:

Руслан ДУБОВ (спорт)
Маргарита ДОМИКОВА (пресс-служба)
Наталья САВОНОВА (культура)
Лариса МАЛЮКОВА (жизнь)
Елена МИЛАШИНА
(специальные проекты — «отдел Домникова»)
Алексей ПОЛУХИН (экономика)
Наталья РОСТОВА (массмедиа)
Ким СМЕРНОВ
Ирина ТИМОФЕЕВА (наука)
Артём ГЕОДАКЯН (бизнес-редактор)
Анатолий СТЕПОВОЙ
(корреспондентская сеть)

Собственные корреспонденты:

Надежда АНДРЕЕВА (Саратов)
Борис БРОНШТЕЙН (Казань)
Янина ВАСЬКОВСКАЯ (Севастополь)
Николай ДОНСКОЙ (Санкт-Петербург)
Сергей ЗОЛОВИН (Гамбург)
Анна ЛЕБЕДЕВА (Ростов-на-Дону)
Юрий МОИСЕЕНКО (Псков)
Надежда ПРУСЕНКОВА (Киев)
Фатима ТЛИСОВА (Северный Кавказ)
Ирина ХАЛИП (Минск)
Александр ЯГОДИН (Воронеж)

WEB-РЕДАКЦИЯ:

Борис ГРОМОВ
Алексей ДЭВИ
Дарья ПЫЛЬНОВА
Дмитрий ШКРЫЛЕВ

ДИРЕКЦИЯ:

Сергей КОЖЕВОВ
(генеральный директор)
Валерий ШИРЯЕВ
(зам. ген. директора по развитию)
Наталья КОЖЕВНИКОВА (финансы)
Светлана БОЧКАЛОВА (распространение)
Владимир ВАНЯКИН
(управление делами)
Наталья ЗЫКОВА (персонал)
Сергей ЛАТЫШЕВ (реклама)

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

Потаповский пер., д. 3,
Москва, 101990.
Пресс-служба: (095) 924-20-54.
Отдел рекламы: (095) 923-17-66.
Отдел распространения:
(095) 923-54-75.
Факс: (095) 923-68-88.
Пейджер редакции:
(095) 974-01-11 аб. «Новая газета»
Электронная почта:
2005@novayagazeta.ru
Подписка на электронную версию
газеты: distrib@novayagazeta.ru

Любое использование материалов,
в том числе путем перепечатки,
допускается только
по согласованию с редакцией.
Ответственность за содержание
рекламных материалов
несет рекламодатель.
Материалы, отмеченные знаком ©,
печатаются на правах рекламы.

Подписные индексы:
32120 (для частных лиц)
40923 (для организаций)

Подписка на газеты и журналы по Москве
через интернет: www.gazeta.ru

Газета зарегистрирована
в Министерстве РФ по делам печати,
телерадиовещания и средств массовых
коммуникаций, свидетельство
о регистрации ПИ № 77-12747

Учредители:
АНО Редакционно-Издательский
Дом «Новая газета»,
АНО Редакция «Регион»
© АНО РИД «Новая газета», 2005 г.

Срок подписания в печать
по графику: 15.00. 10.07.2005 г.
Номер подписан: 15.00. 10.07.2005 г.

Заказ № 2967

Отпечатано
в ГУП «ИПК «Московская правда»:
ул. 1905 года, д. 7, Москва, 123995.

Газета печатается в Москве,
Воронеже, Краснодаре,
Новосибирске, Пензе, Рязани,
Самаре, Санкт-Петербурге.
Региональные выпуски:
Израиль, Казахстан

Тираж — 165 450 экз.

Тираж сертифицирован
Общий тираж, включая
вклады в региональных
изданиях, — 536 870 экз.
Интернет-аудитория за неделю —
52 144 чел. (+3668). HotLog.Ru

ISSN 1682-7384



9 771682 738000 >

Цена договорная

Елена КАМБУРОВА:

«Когда нет условий, песни погибают, как цветы»

Она робка, скромна, пуглива,
трепетна, ранима, безза-
щитна.

Ни социальных жестов, ни по-
литических. Никакого духовного
демарша. Торжественного цирка из
ремесла не устраивает. И со своей
эмоциональной жизнью не носится.
Исповедует «культ тихого слова».

Ее зарубили на первой же
сольной программе. Микаэл Тари-
вердиев и Ролан Быков хвалили. А
жюри из Минкульта приговорило:
с таким антисоветским репертуар-
ом выпускать на сцену нельзя.
Исполнитель русских песен Сур-
жиков кричал: «Так начиналась
Чехословакия. Там молодежь тоже
уходила в леса и пела какие-то
свои песни. И видите, чем это за-
кончилось...».

Все видели, чем закончилось в
Чехословакии: шла осень шестиде-
сят восьмого года.

В Москонцерте от Камбуровой
потребовали заявления, что ее песни
в оплату не нуждаются. На гастроли
ездила редко, втихаря и пела только
в сборных концертах.

Однажды в Барнауле после кон-
церта ее вызвали в обком партии.
Секретарь по агитации и пропаган-
де сказал: «Как вы можете петь
«Простите пехоте, что так неразум-

на бывает она...». И, морщась от от-
вращения: «Та-ако-о-ое про Вели-
кую Отечественную...». А потом
обиженно: «Не та интонация. Не
наша».

Спасибо партийному дядьке. Это
он надоумил: интонация решает все.
Теперь она только слышит голос — и
по первому звуку, вне слов, опреде-
ляет, что за человек перед ней...

Интонация — это то, чем окрашено
сознание. Окрашен в результате и голос.

Как-то пожаловалась Фаине Ге-
оргиевне Раневской, что ей совсем
не дают петь. Раневская успокоила:
«Ну это, деточка, потому что вы не
поете: «Ура! Ура! В жопе — дыра».

В Средневековье музыку считали
средством для обнаружения совести.

В программах Елены Камбуро-
вой — французская и английская
поззия XVI века, «Реквием» Ахма-
товой, вокальный цикл на стихи
Мандельштама.

Окуджава говорил о Камбуровой:
последняя героическая женщина
нашем жанре.

А в советской жизни ей надо
было идти и выступать перед пьяны-
ми шахтерами.

Однажды прервала концерт: «Пес-
ни — существа хрупкие. И когда нет
условий, погибают, как цветы». Сказа-
ла — и ушла со сцены.

Потом из того зала старый шах-
тер прислал ей письмо с извинени-
ями. А администратор местной фи-
лармонии организовала донос в
Москонцерт: Камбурова оскорбля-
ла рабочий класс.

С начала девяностых стали при-
глашать на свои презентации новые
хозяева жизни.

«Те же комсомольцы. Только блю-
д с поросятами — больше».

Теперь она избегает этой публики.
«Уж лучше перед пьяными шахтерами
выступать».

А между комсомольцами и новыми
рускими в ее жизни появилась Фаина
Георгиевна Раневская. Они дружили.

Раневская была одиноким чело-
веком. Одиночество — привилегия
личности.

Сосед зовет Ф.Г. к себе в гости.
«Нет, спасибо, у меня сегодня такая
интересная встреча». — «С кем?» —
«С Толстым». Сосед смотрит как на
сумасшедшую. А она о Толстом:
«Нет, вы только подумайте, дорогой,
как незаразительны великие идеи!
После того, что написано, им... вое-
вать, проливать кровь?.. Человече-
ство, простите, подтерлось Тол-
стым». (Лет двадцать пять назад ска-
зано, а будто про сегодня, да?)

«Я высоко ценю в актере темпе-
рамент. Но у нежности нет темпера-
мента. А нежность важнее любви».

Сказала — как оговорилась.

Жак Брель, кумир Камбуровой:
«Любовь рано или поздно исчезает,
тогда как нежность неизбежна».

Фаина Георгиевна Раневская:
«Кто познал нежность, тот обречен.
Копье Архангела пронзило его
душу. И уже не будет душе этой ни
покоя, ни меры никогда. Нежность
— самый кроткий, самый робкий,
божественный лик любви».

● Зоя ЕРОШОК

P.S. Сегодня у Елены Камбуровой —
день рождения. Наш тост — за не-
жность как повзрослевшую любовь!



Лариса ГЕРАСИМЧУК