

РЕЖИССЕР НАРОДНОГО ТЕАТРА

Роли, репетиции, спектакли... Сколько их было, Анна Сергеевна Кальницкая и не упоминит. Вот с фотоснимка, отпущенного на желтом листе афиши лет тридцать пять назад, смотрит совсем юная Елена — героиня комедии Вернейла «Похищение Елены». А вот полная красота и грации Занда из одноименной пьесы М. Натсо. Рядом четкий профиль задумчивого, опечаленного лица Кручининой из спектакля А. Островского «Без вины виноватые». И снова портреты, имена, образы. И в каждом своя судьба, свой характер.

Анна Сергеевна бережно закрывает папку и откладывает ее в сторону. Мягкий свет настольной лампы отражается на ее лице, лучится в глубине глаз теплым светом.

Бытует в народе пословица: жизнь прожить, как песню сложить, — и мудро и трудно. Жизненный путь коммуниста А. С. Кальницкой — яркое тому свидетельство.

Пришла когда-то в Харьковскую драматическую школу шестнадцатилетняя девушка. Художественный руководитель внимательно посмотрел на нее и спросил:

— Ну, а что вы умеете?

Умела Аня в ту пору немного.

Весь ее творческий багаж состоял из нескольких крохотных ролей, сыгранных на временных подмостках перед опаленными гражданской войной красноармейцами. Успех, который сопутствовал дебютантке, заронил в ее душу неистребимое желание приобщиться к театральному искусству.

...Позади три года напряженной учебы. Бьют в глаза яркие огни театральной рампы, плещутся в затемненном зале дружные, окрыляющие аплодисменты. Гастроли в Свердловске, Саратове, Ростове. Всю страну от Кироваграда до Петропавловска-на-Камчатке проехала молодая артистка, вселяя в сердца многочисленных зрителей искусства веру в новую свободную и счастливую жизнь. Созданы десятки образов, получивших заслуженное одобрение любителей театра. Легли на газетные полосы доброжелательные строчки рецензий.

Сейчас Анне Сергеевне за пятьдесят. Где-то в глубине памяти остались трудные годы войны, творческая работа и руководство театральным коллективом в Коврове. И всюду, куда посылала ее партия, звал долг, А. Каль-

ницкая оставляла добрый след в сердцах тех, с кем приходилось делить ей творческую радость и огорчения.

Анна Сергеевна всем сердцем полюбила рабочий город на Клязьме и решила остаться здесь навсегда. Правление Дома культуры им. Дегтярева пригласило ее на должность руководителя драматического коллектива. Было это десять лет назад.

— Когда я пришел в театральный коллектив Анны Сергеевны и стал играть на сцене, — вспоминает наладчик штампов В. Чехонин, — я понял что такое культура, стал лучше понимать жизнь, искусство.

Такие же слова сердечной благодарности обращают своей наставнице слесарь Н. Мордуховская, техник З. Желтова, контролер ОТК Л. Калинина, пенсионер А. Мушлаков, столяр А. Смирнов, экономист М. Хрусталева и другие.

Идет спектакль «Карточный домик». Его участники заметно волнуются. А постановщица пьесы А. Кальницкая, пожалуй, больше всех. Она понимает, что это экзамен на творческую зрелость. И он был с честью выдержан. Коллектив удостоен звания народного театра.

Большая ответственность легла на А. С. Кальницкую. Теперь ей постоянно приходилось думать о той пользе, которую должен был приносить ее коллектив делу коммунистического, эстетического воспитания народа. Как пополнить театр людьми, самозабвенно влюбленными в театральное искусство, где найги репертуар, отвечающий духовным запросам ковровцев, как организовать работу цехов, художественное и музыкальное оформление спектаклей — эти вопросы заботили режиссера.

Но зрелый мастер, коммунист, умело сочетающий в себе качества художника, воспитателя и организатора, настойчиво преодолела все трудности. В театре успешно деботировали нормировщик К. Ерофеев, слесарь Л. Моныхов, готовят свои первые роли нормировщик Б. Бодров, мастер Ю. Носков, слесарь В. Романова, учащийся А. Злобин и другие. Полюбили зрители декорации художника В. Цестова, музыкальное сопровождение Ю. Мякинина.

Созданный А. С. Кальницкой народный те-



атр существует около двух лет. В его репертуаре пьесы: «Сегодня и всегда», «Карточный домик», «Неравный бой» и «Стряпуха». Дейтельно готовится премьера спектакля «Коллеги». Постановки пришлись по душе не только ковровцам, но и труженикам совхоза «Ковровский», колхоза «Искра Ленина», жителям Клязьменского городка, поселка Мелехово, куда самодеятельные артисты неоднократно выезжали на гастроли. Спектакли ковровцев посмотрело около десяти тысяч зрителей.

В труде и заботах Анна Сергеевна не замечает, как летит время. Растут и совершенствуют свое мастерство люди. А их сейчас в коллективе более сорока. И в сердце у каждого есть частица сердца Анны Сергеевны Кальницкой.

А. ШАБАЛИН.