

почта

„СОВЕТСКОЙ ТАТАРИИ“

РАССКАЖУ О МОЕМ ДРУГЕ

Мне хорошо запомнилась наша первая встреча.

Это было в начале 1948 года в Буинске. Постучав в дверь и не дожидаясь ответа, я зашел в дом и очутился в довольно большой, холодной комнате. В ней никого не оказалось. Посреди не стоял стол, несколько стульев. На стене висели афиши, эскизы театральных постановок. В углу валялись банки от красок, старые газеты и рваные обои. Пахло табачным дымом. Видимо, только что закончилась репетиция, и антеры разошлись по домам.

Постояв с минуту, я собрался было уходить, когда в комнату вошел человек в телогрейке, в ватных брюках и грубых, поношенных валенках. На голове торчала шапка-ушанка, надетая чуть-чуть набекрень. В довершение ко всему в руке — большая кисть. «Уж не маляр ли», — подумалось мне.

Я обратился к нему с просьбой:

— Скажите, пожалуйста, где я могу видеть главного режиссера театра?

И как я удивился, а отчасти даже разочаровался, когда услышал в ответ, что он сам и есть главный режиссер.

Приехал я в Буинск для подготовки спектакля по пьесе «Подарок». И глядя на человека, так скромно вошедшего в комнату, невольно закралась тревога: а найдем ли мы с ним общий язык? И вот — нашли. Было интересно и приятно ставить свою пьесу, самому доводить до зрителя свои сокровенные мысли. Но особенно было приятно потому, что коллектив состоял из молодых артистов-энтузиастов, влюбленных в театр, в его волшебную силу. Они нравились мне своей искренностью, кипучей энергией, боевым задором.

Саит Кальметов — главный режиссер Буинского театра — оказался очень интересным, творческим работником. Актер, он хорошо знает специфику сцены, глу-

боко понимает учение Станиславского, Вахтангова. Отсюда и его режиссерский талант. Мало того, Саит Кальметов — художник, сам оформляет спектакли. Учился он в Ташкенте в художественной студии, работал в театрах Средней Азии и Челябинска.

Я еще более изумился, когда он однажды робко, стесняясь, подошел ко мне и попросил разрешения прочесть небольшую одноактную пьесу, написанную им. Конечно, я согласился с большим удовольствием. Любопытно было узнать, какими еще способностями обладает этот неугомонный человек.

Пьеса «Душистое мыло» была еще не совсем законченной. Но какой в ней нашел я чудесный, образный, сценический язык, какие колоритные живые характеры, занимательный сюжет... Сразу стало ясно, что Кальметов обладает и незаурядным даром драматурга.

...Со дня нашей первой встречи прошло более двадцати лет. Саит Кальметов был режиссером Альметьевского театра, а сейчас он — один из видных, талантливых драматургов, член Союза советских писателей. Им создано более десяти популярных произведений. Пьесы «Шумит тихая поляна», «Нурия и ее друзья» с успехом шли на сцене Татарского Академического театра имени Г. Камала.

Поставленные Альметьевским театром «Верный спутник», «Последняя встреча», «Закия», «Дом с клеймом», «Раскаешься, кума» горячо принимаются зрителями. Такой удаче драматургии и С. Кальметова способствуют не только оригинальная композиция, яркие характеры, острый сценический язык, но и четкий идейный замысел, те новые, интересные мысли, которые созвучны нашей современности.

Риза ИШМУРАТОВ.
Драматург.