

«КАЛЬМАНИАДА»

ЧЕТВЕРТАЯ программа Центрального ТВ начала серию передач о Кальмане.

Автор сценария Л. Жукова показала глубокое знание материала и умение вести непринужденный разговор не только об искрометном искусстве оперетты, но и о серьезных эстетических проблемах, которые решаются в этом жанре.

Первая передача охватывала ранний период творчества Кальмана, завершившийся блистательной премьерой «Сильвы».

Фрагменты из оперетты «Цыган-премьер» были исполнены артистами, приглашенными из разных московских театров, поэтому здесь, к сожалению, ощущался некоторый стилистический разнобой, как в исполнении музыкальных номеров, так и в диалогах.

Вторая часть передачи была целиком посвящена «Сильве». Еще раз проникаешься благодарностью к телевидению, которое способно воскресить творчество такого неповторимого мастера оперетты, как Г. Ярон. Достойным партнером Ярона выступал В. Шишкин.

Но если москвичи представили нам «Сильву» в ее традиционном виде, то Ленинградский театр музыкальной комедии показал фрагменты из своего нового спектакля «Королева чардаша» (постановщик Л. Михайлов), в основу которого положен новый вариант либретто драматурга Ю. Шишмолина и поэта М. Пляцковского.

Свежесть и оригинальность новой пьесы и спектакля ярче всего выразились в исполнении ролей Стази и Бони актерами Г. Мнацакановой и Г. Сысоевым. Прелестный актерский дуэт — Сильвия и Эдвин — составили Л. Федотова и А. Панков. Ленинградский театр музыкальной комедии (главный режиссер театра М. Дотлибов) порадовал слаженным ансамблем, отходом от старых штампов и чувством современности. Особенно ярко это качество проявилось во второй передаче в сценах из оперетты «Фиалка Монмартра», в которых режиссер хорошо использовал постановочные возможности телевидения.

Изящно и непринужденно вели свой диалог ведущие Г. Мнацаканова и И. Суркин.

Хочется надеяться, что последующие передачи этого цикла будут не менее интересны.

Эд. СКОРЕНКО.

ВЕЩАЮЩАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

28 ОКТ 1969