

215 OKT 1972



ИМРЕ КАЛЬМАН

К 90-летию со дня рождения
(1882—1953)

СЕЙЧАС его оперетты идут на сценах музыкальных театров всего мира. И это вполне заслуженный успех. Потому что Имре Кальман, как никто другой, постиг особенности жанра, обогатил его венгерским музыкальным фольклором — мелодичным, красочным, темпераментным.

И. Кальман окончил Будапештскую музыкальную академию по классу композиции Я. Кеслера. Свой творческий путь он начал с сочинения фортепьянных и оркестровых произведений. В качестве дипломной работы молодой композитор представил симфоническую поэму «Сатурналии» (1904). Однако полностью дарование Кальмана раскрылось, когда он по совету друга — В. Якоби, автора оперетты «Ярмарка невест» — обратился к опереточному жанру.

В 1908 г. Кальман пишет «Осенние маневры». Оперетта прошла с огромным успехом на европейских и американских сценах. С этого момента композитор всецело посвящает себя избранному «легкому» жанру. Он живет в Вене и там сочиняет все лучшие свои произведения.

В «Цыгане-п р е м ь е р е» Кальман впервые широко использует народные мелодии, которые придали всему произведению национальное звучание. Слава композитора год от года растет. В 1915 году в Вене с триумфом проходит новая оперетта Кальмана «Княгиня Чардаш», известная у нас под названием «Сильва». С огромным успехом проходит и постановка «Баядерки» (1921), в которой композитор использует новые для того времени ритмы — фокстрот и шимми. К числу наиболее известных произведений К а л ь м а н а относятся также «Марица» (1924), «Принцесса цирка» (1926) и самое лирическое сочинение — «Финалка Монмартра» (1930).

Во время оккупации Австрии фашистами Имре Кальман эмигрирует в США, там он пишет музыку еще к нескольким опереттам и фильмам.

Музыка оперетт Кальмана при всей банальности их сюжетов мелодична, отличается остротой, легкостью, красочной инструментовкой. Мелодика и ритмика произведений композитора близки по духу венгерской народной песне. Одна из последних оперетт Кальмана «Дьявольский наездник» почти целиком построена на национальной основе.

Творческое наследие, оставленное Имре Кальманом, безусловно сыграло видную роль в дальнейшем развитии жанра оперетты, в том числе и в советской музыкальной культуре. Можно сказать, что наши выдающиеся композиторы — И. О. Дунаевский, Н. М. Стрельников, Б. А. Александров, Ю. С. Милютин и другие, создавая советскую оперетту, постарались творчески усвоить и развить все лучшие черты оперетт И. Кальмана. Оставляя в стороне их буржуазно-мещанское содержание, они взяли на вооружение самое главное — принципиальное обращение к народному музыкальному богатству, к национальному танцевальному фольклору как единственно плодотворному источнику творчества.