

ИМРЕ КАЛЬМАНУ — 100

24 октября исполняется сто лет со дня рождения всемирно известного венгерского композитора Имре Кальмана. Он был ярким представителем так называемой новой венской оперетты, чрезвычайно плодовитым автором. Из 20 его оперетт в Риге поставлены «Сильва», «Баядера», «Принцесса цирка», «Цыган-премьер» и «Фиалка Монмартра».

В лучших произведениях И. Кальмана, например, в «Сильве» — мастерская музыкальная драматургия, яркая оркестровка и, что чрезвычайно важно, — близкий к венгерскому фольклору, очень мелодичный тематический материал. Именно эта тесная связь с народной музыкой обеспечила ему славу мирового художника. Его мелодии сегодня зву-

чат так же эмоционально и свежо, как в начале века. Они, как искрящееся венгерское вино, в них щемящая цыганская грусть переплетается с жизнерадостной удалью. В этой связи хочется напомнить слова американского композитора Джорджа Гершвина: «Единственный вид музыки, способный существовать, это тот, который уходит глубокими корнями в народную музыку. Все остальное чахнет». Музыка Кальмана — яркое тому свидетельство. Она не умрет.

Он близок к народу не только своими мелодиями. Персонажи его оперетт чаще всего простые люди — бедные музыканты, художники, крестьяне, представляющие контраст с праздными богачами.

Наряду с поставленными в

Риге опереттами широко известны его «Осенние маневры», «Графиня Марица», «Голландочка», «Герцогиня из Чикаго» и другие.

Кальман родился в венгерском городке Шиофоке, получил образование в Будапеште, до 1938 года жил в Вене, затем в Париже. Когда гитлеровцы запретили ставить его оперетты (настроения, близкие к венгерско-цыганскому фольклору, оказались неприемлемыми для «избранной» арийской расы), он эмигрировал в Швейцарию. С 1940 года жил в Америке. В Европу возвратился в 1948 году. Скончался в 1953 году в Париже, завершив незадолго до смерти свою последнюю оперетту.

Имре Кальман — классик легкой музыки. Его творения бессмертны.

В. Самс.

22 ОКТ 1982

ГОЛОС РИГЫ

РИГА