

Вырезка из газеты

ЛЕНИНГРАДСКАЯ
ПРАВДА

24 ОКТ 1982

г. Ленинград

Король чардаша

В МИРЕ МУЗЫКИ

В ЭТИ дни на сцене Ленинградского театра музыкальной комедии идет оперетта И. Кальмана «Марица». На афише — праздничная надпечатка — к 100-летию со дня рождения композитора.

Музыка великого венгерского композитора особенно часто звучит сейчас по радио и телевидению. Сегодня в Театральном музее — лекция и концерт звукозаписи, вновь прозвучат мелодии, уже более полувека популярные во всем мире.

В сложном процессе истории мирового музыкального театра особое место принадлежит крупнейшему мастеру оперетты Имре Кальману. С театральных афиш вот уже многие десятилетия не сходят названия таких его произведений, как «Княжна чардаша» («Сильва»), «Цыган-премьер», «Баядера», «Марица», «Принцесса цирка», «Фиалка Монмартра» и многих других.

Богатейший мелодический дар, глубокое знание народного фольклора, серьезное отношение к оперетте как к одной из составных частей музыкальной культуры, новаторский талант, сочетавшийся с передовыми взглядами широко образованного музыканта, — все это позволило венгерскому композитору поднять оперетту на новую ступень.

Кальман, как подлинно крупный художник, в своих произведениях отразил настроения своего времени, дух эпохи. С восторгом были приняты слушателями первой трети нынешнего века его оперетты, отмеченные точной и действенной музыкальной драматургией, простым и ясным мелодическим языком. Самой жизнью были рождены и острые конфликты, и типические образы в либретто его лучших оперетт.

Совершенно открыто, не прячась за ширмы мифологии, он вывел на подмостки опереточ-

ных жанров напыщенных гордецов — аристократов, каскадирующих графов и баронесс, разбогатевших нуворишей. И неудивительно, что после блистательной премьеры «Княжны чардаша» в Вене реакционная пресса требовала за публичное издевательство над высшей аристократией с помощью жандармерии призвать зарвавшихся авторов к порядку... «Баядера» была запрещена к постановке в Англии, оберегавшей свои колониальные интересы. «Принцесса цирка» с ее антимонархическими тенденциями была запрещена в Англии и Франции.

Эти произведения композитора — к ним примыкает и насыщенная сатирой «Марица», — поведавшие миру о деградации и бесславном финале аристократии, представляют собой своего рода тетралогию, определившую вершину творчества венгерского музыканта.

Идя в ногу с веком, хорошо чувствуя его пульс, Кальман заставил народы мира полюбить замечательные народные венгерские мелодии, в особенности чардаш, его безудержную стихию, захватывающую дух... Величайшее счастье для композитора найти свой путь к сердцам миллионов людей. Король чардаша — Имре Кальман нашел его.

В. МУСАТОВ