

ЮБИЛЕИ

«Сильва», «Баядерка», «Марица», «Фиалка Монмартра» — какие прекрасные оперетты, какая яркая, мелодичная, темпераментная, молодая — нет, скорее юная — музыка! И не верится, что в эти дни исполняется 100 лет со дня рождения ее автора — замечательного венгерского композитора Имре Кальмана.

МУЗЫКА, ДАРЯЩАЯ РАДОСТЬ

Интересно, что автор «зажигательных» мелодий популярнейших оперетт начал свой творческий путь в Будапештской музыкальной академии созданием фортепианных и оркестровых произведений, что его дипломной работой была симфоническая поэма...

Но нашел себя Имре Кальман в оперетте, и его первое создание в этом жанре — «Осенние маневры» — принесло молодому автору заслуженный успех.

Кальман — музыкант XX века, поэтому танцевальный мир его оперетт обогащается ритмами его времени. Соседство вальса и чардаша с фокстротом, шимми, танго создает своеобразное и пленительное многоцветье ритмического и мелодического богатства произведений. Привлекательность вокальных партий и изящество инструментовки делают музыку Кальмана значительным явлением в сфере «веселой музыки». Он стремится к преодолению традиционных опереточных актерских амплуа, создает живые характеры на сцене. Хотя мир его героев и не отличается особой глубиной (оперетта есть оперетта!), но это

светлый мир, и композитор воспекает верность в любви и дружбе, чувство человеческого достоинства, осмеивает корыстолюбие, чванство, аристократические предрассудки — все это позволяет говорить о гуманизме и демократичности автора.

С подкупающей скромностью писал Кальман о своем творчестве: «Я знаю, что полстраницы партитуры Листа перевешивают все мои как написанные, так и будущие оперетты. Большие композиторы всегда будут иметь своих почитателей и ценителей, но параллельно с ними должны существовать и театральные композиторы, которые не пренебрегают легкой, жизнерадостной, остроумной, нарядно приодетой музыкальной комедией».

Лучшие оперетты Имре Кальмана прочно вошли в репертуар и выдержали испытание временем, его музыка пользуется любовью.

П. ИВАНОВСКИЙ,
старший преподаватель Харьковского
института искусств.

Коллаж Татьяны ЗЕЛЕНЧЕНКО.

