

ТОРТ

Снимается кино

Имре Кальман на «Балтике»

Точно по расписанию «Балтика» вышла в море. На борту пассажиры, одетые в пальто и костюмы, какие носили в Европе накануне второй мировой войны. Не грохотали пушки и не пикировали бомбардировщики, но этот необычный для экипажа рейс все же был связан с войной...

Нашествие немецко-фашистских оккупантов в Австрию, а затем во Францию заставило автора «Сильвы», «Марицы», «Принцессы цирка», «Фиалки Монмартра», «Баядеру» и других всемирно известных оперетт эмигрировать сначала во Францию, а оттуда в США.

На «Балтике» снимался эпизод из далекого уже 1940 года, когда, бежав от коричневой чумы, Имре Кальман, его супруга Вера и четверо детей оказались на борту парохода, увозившего их в далекую Америку.

Советско-венгерский музыкальный цветной двухсерийный художественный фильм «Король оперетты» снимается по сценарию Юрия Нагибина.

Режиссер-постановщик известный венгерский деятель киноискусства Д. Палаши, операторы-постановщики М. Херцени и Г. Беленький.

СЪЕМКИ художественного фильма всегда хлопотливое дело. Заместитель директора картины энергичный Александр Васильков, казалось, предусмотрел все: заранее пригласил, где разместить многочисленную массовку, выбрал места для съемок, позаботился о питании артистов, об их размещении по каютам.

Матросы споро погрузили обширный реквизит, в том числе и дождевую установку. По замыслу режиссера, находящиеся на палубе пассажиры попадают под проливной дождь.

Спрессовано время у актеров и всей съемочной группы. Короткая репетиция. Команда: «По местам!» Делается первый дубль, затем второй. Вдруг солнце зашло

за тучку, волнения, переживания, нетерпеливые взгляды на небо, и укоризненные — в сторону заместителя директора Александра Василькова, который только пожмает плечами.

Но вот освещение вновь отвечает нужной кондиции, и сразу же стрекочет кинокамера, светлеют лица режиссера и актеров.

Кинокартина имеет подзаголовок — «Имре Кальман». Она повествует о тернистом жизненном пути выдающегося венгерского композитора. В главной роли занят Петер Хусти, популярный у себя на родине драматический актер.

В короткие паузы между съемками удалось поговорить с Петером. Обликом он очень напоминает Имре Кальмана.

— Я профессиональный актер. Работаю шестнадцать лет в Будапештском драматическом театре имени Мадачи. Преподаю также в театральном институте.

В беседе выступает супруга Петера — актриса Илдико Пирос. В фильме она играет Паулу, первую жену композитора.

Среднего роста, с копной роскошных каштановых волос, очаровательной улыбкой и пронизательным взглядом умных глаз — такова Илдико в жизни, такова была первая любовь Имре Кальмана.

— Мы работаем с мужем в одном театре. Часто являемся партнерами по сцене. У нас трое сыновей, старшему уже восемнадцать.

— Нравится ли сниматься в фильме? Безусловно. Все актеры играют с подъемом. Уверены, что картина будет иметь успех у публики.

— Когда закончатся съемки?

— К январю 1985 года. Работать начали в мае.

Будущий фильм, как говорится, уже «на корню» куплен десятками стран. Это лишний раз доказывает огромную популярность и мировую известность классика оперетты.

Имре Кальман не нашел счастья в Америке. Больной, частично парализованный

возвращается он после войны в Европу. Композитора мучают сомнения. Правильно ли он жил, да и нужны ли сейчас его оперетты публике?

Разочарованный, уставший от жизни, он вдруг случайно узнает, что в 1942 году в измученном блокадой Ленинграде в театре музыкальной комедии была поставлена оперетта «Королева чардаша». Значит, его музыка помогла ленинградцам пережить страдания, верить в жизнь и бороться.

Не это ли высшее доказательство, что его музыка нужна людям?

БЫСТРО летит время. Судно уже повернуло в сторону Ленинграда. Едва оно ошвартуется у причала, как артисты поспешат на вокзал, чтобы вечерним поездом ехать в Москву — там тоже будут съемки.

Капитан Владимир Ковалев выполнил просьбу всей группы — прийти на час раньше. Эти шестьдесят минут ох как нужны! Венгерские гости смогут потратить это время на знакомство с городом на Неве.

А пока моряки организовали для необычных пассажиров экскурсию по турбозлектроходу. Показали и судовую книгу почета. Артистам было приятно увидеть на одной из страниц запись руководителя своей страны Яноша Кадара, занесенного в списки почетных членов экипажа. Он совершил на «Балтике» в сентябре 1960 года поездку в Нью-Йорк на XV сессию Генеральной Ассамблеи ООН в качестве главы венгерской делегации.

...Вот и знакомый причал. Довольные актеры, режиссер, операторы. Удалось отснять все намеченное. И погода не подвела. Солнца было достаточно, а дождь сделали сами.

— Обычно на такие съемки мы планируем два дня, а тут уложились за двенадцать часов, — сказал Александр Васильков, тепло поблагодарив экипаж за огромную практическую помощь, сердечность и внимание.

А моряки пожелали актерам в срок закончить фильм и большой жизни «Король оперетты» на экранах многих стран.

Е. КУНИЦЫН,
пассажирский помощник
капитана турбозлектро-
хода «Балтика».