

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 21 января
1985 г.

г. Москва

КОРОЛЬ ОПЕРЕТТЫ

...Однажды почтальон принес письмо из далеких краев, оно было адресовано Имре Кальману. Так узнал венгерский композитор, эмигрировавший в годы войны в Америку, что в феврале 1942 года в страдающем от блокады заснеженном и голодном Ленинграде показали «Королеву чардаша».

Эта премьера будет показана в советско-венгерском фильме, который снимается по сценарию Юрия Нагибина режиссером Дьердем Палашти.

Нагибин несколько раз приезжал в Венгрию, ознакомился с документами о жизни Имре Кальмана, побывал в любимых им местах.

Во время своего пребывания в Будапеште писатель рассказал, что присутствовал на той памятной премьере в Ленинграде, ведь он был в числе защитников города.

В ту пору Нагибин получил задание написать по-немецки листовку. Текст был следующий: вражеский солдат, который сдастся в плен, с

этой листовкой сможет попасть на спектакль «Королева чардаша». Даже в своей горечи этот эпизод является доказательством славы оперетты Имре Кальмана.

Фильм Нагибина и Палашти посвящен жизни композитора, в нем много музыки, арий из оперетт в исполнении самых замечательных венгерских оперных певцов, причем в сценах принимает участие кордебалет Большого театра.

На протяжении двадцати лет Имре Кальман считался королем оперетты, но оставался скромным, не любящим выставлять себя напоказ человеком.

Двухсерийный фильм связывает воедино эпизоды жизни композитора, которые можно было назвать и романтической историей.

Съемочная группа работала и в Москве, здесь были сняты сцены в студии.

Роль Имре Кальмана исполняет популярнейший актер Петер Хусти.

Музыка и судьба — такова тема советско-венгерского фильма.

Ева БАРШОНЬ.