

Песня посвящена Ленинграду

В НАПРЯЖЕННОЙ программе визита, где все расписано по минутам, Хосефина де Кальдерон нашла время, чтобы написать песню о Ленинграде. С полетом чайки сравнила она Неву и улицы города, подарившего ей вдохновение. Гостья из Испании возглавляет делегацию театральных деятелей своей страны, прибывшую в СССР по приглашению Всесоюзного агентства по авторским правам.

— Песни я пишу редко, а эта вырвалась сама собой, и в ней — моя любовь к Ленинграду, — восторженно говорит моя собеседница. — Мы смотрели музыкальные и драматические спектакли, побывали в хореографическом училище имени Вагановой, беседовали с коллегами по искусству, и из всего увиденного и услышанного сложилась панорама богатой культурной жизни, которой живет ваша великая страна.

Сеньора де Кальдерон — композитор и драматург, автор музыки и либретто многих балетов, поставленных на испанской сцене. Есть среди них произведение, особенно дорогое ей, — хореографическая поэма «Огонь, крик, луна», посвященная Федерико Гарсиа Лорке (она хранит детские воспоминания о замечательном поэте, который был другом их дома). Партитуру и либретто этого сочинения гостья передала Академическому Малому театру оперы и балета.

— Главная цель нынешней поездки — установление культурного обмена между нашими странами, — продолжает глава делегации. — Испанцы имеют представление о драматургии Чехова и Льва Толстого, инсценируют романы Достоевского, ставят пьесы Горького. Сейчас

м постановке в Национальном театре рекомендована ранняя пьеса Луначарского «Освободенный Дон Кихот». Судя по этому произведению, русский народ всегда испытывал уважение к герою Сервантеса. А вот современная советская драматургия нам, к сожалению, почти неизвестна. Знакомясь с театральной жизнью СССР, мы уже остановили свой выбор на ряде произведений, которые, как нам кажется, заинтересуют наших соотечественников, помогут им составить представление о творческих поисках советских мастеров искусств. Могу сказать, например, о балете «Ярославна», который поставлен у вас в Ленинграде. Это, на мой взгляд, по-настоящему новаторский спектакль и по музыке и по хореографии, он свидетельствует о том, что не только в классической, но и в современной пластике ваш балет достиг многого.

С гордостью говорит Хосефина де Кальдерон о том, что двенадцать лет назад принимала у себя артистов ансамбля Игоря Моисеева, приезжавших на гастроли в Испанию. «Вот эту медаль, отчеканенную в честь Моисеева мэром Нью-Йорка, советский маэстро подарил мне, и я храню ее как реликвию», — гостья вынимает из кармана медаль, которую она носит на серебряной цепочке.

— Игорь Моисеев первым из советских артистов переступил порог нашего дома в Толедо, — вспоминает сеньора де Кальдерон. — Официальные власти тогда приняли его холодно, а здесь его ждало истинно испанское гостеприимство, я даже приготовила целую речь на русском языке. Теперь времена изменились к лучшему, у нас появилась возможность ближе узнать друг друга. И мы всегда искренне радуемся, когда в нашем доме бывают гости из Советского Союза.

О. СЕРДОБОЛЬСКИЙ,
корр. ЛенТАСС

5 ДЕК 1978

СМЕНА
г. Ленинград