

В начале 1634 года Мадрид рукоплескал новой пьесе Кальдерона, посвященной германскому полководцу, чеху по национальности, А. Вальдштейну. Однако едва лишь состоялась премьера, как пришла весть о том, что Вальдштейн изменил Габсбургам и убит в Хебе своими офицерами. Спектакль запретили, а рукописи пьесы уничтожили. Так по крайней мере считает чехословацкий ученый, профессор В. Черный, которому удалось не так давно реконструировать сюжет драмы Кальдерона.

Это была вторая пьеса испанского драматурга, тайну которой разгадал В. Черный. До этого им

НАХОДКА В БИБЛИОТЕКЕ ЗАМКА

была найдена драма «Великий герцог Гандийский» — пьеса, известная лишь по перечню произведений Кальдерона, составленному им самим (о ее находке «Литературная газета» писала в свое время).

Недавно поиски В. Черного увенчались новым открытием. В той же самой библиотеке Младовожицкого замка, где среди старинных рукописей обнаружили «Великого герцога Гандийского», найден текст не известной комедии Кальдерона «Нельзя верить даже правде». Впрочем, о том, что такая пьеса

была в свое время написана драматургом, знали из его перечня. В Младовожицком замке она оказалась, так же как и другие рукописи, благодаря хозяйке Марии Гаррах, современной Кальдерона, страстной поклоннице драматурга и собирательнице его пьес, напечатанных и ненапечатанных. Последние она собирала в рукописных копиях.

После тщательного анализа профессор В. Черный пришел к выводу,

что комедия «Нельзя верить даже правде» принадлежит перу Кальдерона. Это типичная для него «комедия плаща и шпаги» в трех действиях. В ней, говорит В. Черный, Кальдерон развернул все стороны своего драматургического таланта: виртуозный дар остроумной и сложной интриги, удивительное умение строить сюжет, склонность к стремительной смене положений, остроту диалога. Смешная и сумбурная ситуация нарастает от

сцены к сцене. Два кавалера ухаживают за двумя молодыми дамами. Они пылко любят, бурно ревнуют, преодолевают бдительный надзор отцов и братьев, стерегущих честь своих сестер. Автор демонстрирует присущее ему великолепное знание психологии влюбленных, женского коварства, благодаря чему и создается смешная ситуация. Словом, пьеса написана с непревзойденным сюжетным блеском. Когда же все объясняется, влюбленные обретают друг друга; только глупцы, так ничего и не поняв, остаются с носом.

Сейчас эта комедия переводится на чешский язык, и, как говорит В. Черный, вполне возможно, она будет поставлена на сцене. Что касается пьесы «Великий герцог Гандийский», то она известна ныне не только на языке оригинала, в издании Академии наук ЧССР, но также и на немецком: в мае этого года ее показали на Венском фестивале.

Р. БЕЛОУСОВ

На снимке: Младовожицкий замок, где были найдены пьесы Кальдерона.



Главный редактор А. ЧАКОВСКИЙ.

Редакционная коллегия: Б. ГАЛАНОВ, Б. ГАЛИН, В. ГОРЕ (главный редактор), А. МАКАРОВ, Г. МАРКОВ, В. МЕДВЕДЕВ, ЕРКЕЗОВ, В. СЫРОКОМСКИЙ (первый зам. главного редактора).

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА
Г. МОСКВА

24 ДЕНЬ