

Сергей Кальварский на пик Коммунизма еще не взобрался

Смека - С.-Пб. - 1995 - 19 авг. - с. 6.

Окончание. Начало в "Фан-клубе М.С." от 12 августа.

- СЕРГЕЙ, ты утверждаешь, что принадлежишь к первому поколению российских клипмейкеров, но многие знатоки - видеомеломаны считают, что вы заимствуете, а то и попросту воруете западные идеи, что вы сидите сутки напролет у MTV-канала с видеками и блокнотами и компилируете, берете на заметку все стоящее. Получается, не пионер вы, а плагиатор?

- Ерунда все это, Миша! Я не отматриваю никакое MTV и никогда не отматривал. Истинную правду говорю!

- Господи, если уж российскую национальную премию "Овация" могут вручить за клип, который фактически позаимствован с Запада, то о чем тут спорить!

- Нет, я так не поступаю. И вообще у меня другая политика: пусть это будет хуже, но - сделано мной. Я не только не фанат MTV, но и считаю, что на MTV - девяносто процентов дряни. Достойные, настоящие произведения там редки. А большей частью - дешевенькие поделки!

- Откуда же тогда ты черпаешь идеи для своих клипов, если не с Запада?

- Во-первых, опыт, во-вторых, театр. К тому же я не обижен

образованием и слабым знанием мировой литературы. В детстве по помойкам не лазил, а увлекался книгами, литературой, кино, театром. Меня и мама, и бабушка всегда к этому приучали. Сейчас не испытываю голодания от незнания... Конечно, бывает, мучаюсь, неделями ничего не могу придумать, но никогда не пытаюсь посмотреть западный журналчик или включить спутниковое ТВ, чтобы содрать рекламу. Если смотришь MTV, то из чисто познавательного интереса (что там происходит?), да и то смотрю крайне мало...

- Нынче многие наши клипмейкеры увлеклись компьютерными наворотами, а Кальварский по-прежнему уповает на свою буйную фантазию...

- Миша, так ничего нет лучше живой картинке. Компьютеры - это временно. Вот когда Джексон сделал эти меняющиеся лица, то все стали восхвалять силикон-графитс и давай морфировать все подряд, - прямо до тошноты. Потом был "Терминатор" с эффектной рукой, вылезавшей из экрана, - уже сколько таких реклам наснимали, а теперь надоело. Нет, я фанат живой картинки, хорошей придумки, идеи. Дороже идеи ничего нет! Наоборот - это можно придумать, были бы день-

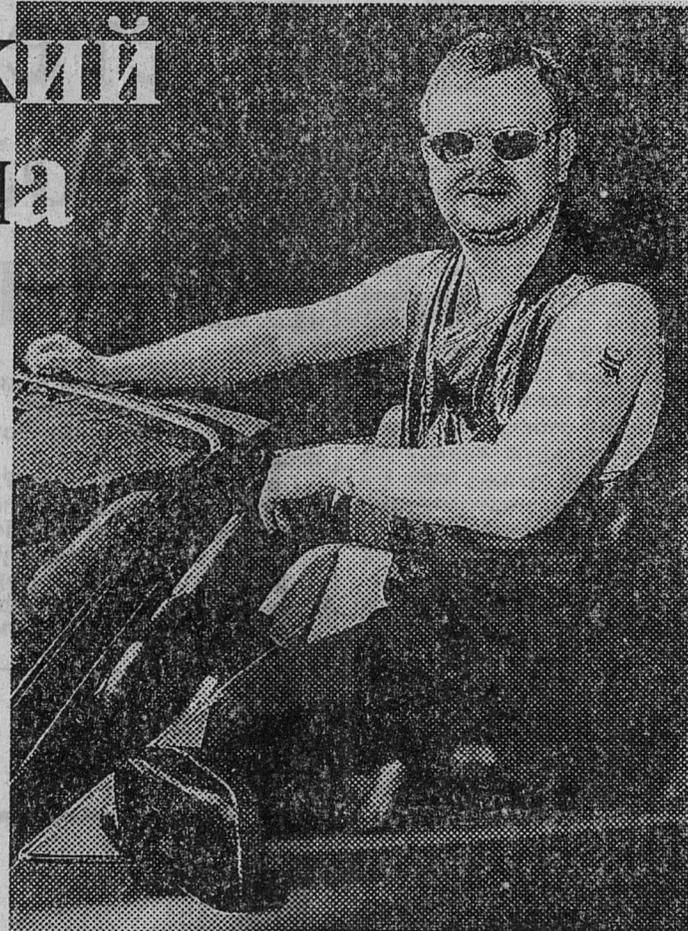
ги, а вот фишка дорогого стоит.

- Можно ли все-таки в чистом виде называть тебя и особенно твоих коллег первопроходцами, коль они оказались детьми знаменитых режиссеров, актеров? Получилось, что клипмейкерами становятся по благу...

- Не все! Вот Миша Хлебобордов сам по себе. Если ты имеешь в виду Федю Бондарчука, то мы с ним удивительно похожи - по стилю жизни, по общению, да по всему. У нас даже дни рождения рядом - у него 9 мая, у меня - 10-го. Я не на себя проецирую, но считаю, что Федя - очень талантливый человек, что он создаст еще много достойных произведений. Мне и клипы Ромы Прыгунова нравятся.

- Сережа, но тебя ведь тоже многие считают "сыном своего папы" - известного петербургского композитора Анатолия Кальварского...

- Ну, тут совсем другой случай. Я с папой всю жизнь не живу, и никогда он мне ничем не помогал. Если он это прочитает в газете, то не обидится, потому что это - правда. Если косвенно тень его имени как-то и падала на меня, то это было так редко и так давно. А сейчас он, по-моему, совсем не процветает и скорей я ему могу помочь. У него давно-давно другая семья. Да и при всех его регалиях ему во сне не



снился уровень могущества Бондарчука или Михалкова... У меня никогда не было каких-то обид, я не болел манией соперничества. Просто сам по себе!

- Сережа, давай подробней поговорим о вашем бондарчуковско-кальварском стиле жизни. Вот картинка: катит Кальварский в своем "Мерседесе" по Питеру...

- "БМВ" уже у меня - "Мерседес" продал!

- Ну что ж, едет Кальварский на "БМВ" с открытым

верхом - музыку врубит на всю катушку, а сам коротко стриженный, на открытом плече татуировка с черепами (не разглядеть, что - переводка!)... Сережа, ну что народто о тебе думает?

- Что бандит едет. Мне так многие говорят.

- А едет, оказывается, выпускник музыкального училища и театрального института, известный клипмейкер, создавший такие чистые лирические ролики, как "Романс"

Преснякова, "О женщины, которых мы любили" Шуфутинского...

- А что плохого?! Я же эту машину не украл! Сейчас любому дали возможность - зарабатывать! Конечно, людям, пережившим бурное социалистическое прошлое, тяжело перестроиться, но мы-то, грубо говоря, живем уже в новой стране. Почему должны пугаться новых возможностей?! Я своим честным трудом всего добиваюсь.

- Вот еще важная черта твоего стиля жизни: ты работоголик! Иной раз мне кажется: если вдруг узнаю, что Кальварского, извини, свезли в психушку, так как он доработался, то, ей Богу, не удивлюсь!

- Я - тоже. Но я как много работаю, так много и отдыхаю ночами. Раньше я любил днем отдыхать, но сейчас все перевернулось. Был у меня тут период "диско" - посещал найт-клубы каждый день. Сейчас все больше дома, с друзьями, или в ночном клубе-дискотеке "Apollo", где мы с моими друзьями хотим создать место встречи золотой творческой молодежи. К тому же у меня, Миша, новая девушка, новый роман - совсем молоденькая. Ее зовут Маша. Подружка Маша.

- Я заметил, что вокруг тебя всегда молодые люди, многим из которых ты помогаешь, даешь возможность интересно работать и хорошо зарабатывать. Ты вот создал студию "Арт Пикчерз Петербург", а мог бы вполне ограничиться раскруткой лишь своего имени...

- Я не волк-одиночка, это точно. Стараюсь, чтобы не только мне было хорошо. Но и всем. Мне странно слышать слова о своем организаторском таланте хотя бы потому, что я никого сюда, в "Арт Пикчерз", специально не подбирал, не звал работать. Коллектив сложился сам по себе, и, мне

кажется, все меня любят, и я их люблю. Вместе нам хорошо.

- Сколько человек в твоих "пикчерсах"?

- От шести до пятнадцати.

- Бог мой, это при том, что ваша студия производит сразу три цикловых ТВ-программы - "Утреннюю почту", "Горячую десятку", "Звуковую дорожку", снимает по одному-два клипа в месяц...

- Плюс снимаем концерты-фильмы, как это было, к примеру, с Леной Агутиным. Плюс делаем чисто рекламные ролики. Знаешь, мне периодически говорят знакомые, что представляют "Арт Пикчерз" как огромный дом с грудой аппаратуры, несколькими этажами сотрудников, а я среди всего этого великоления хожу в костюме и восседаю за столом. Но моя команда куда компактной: Валера Спирич, который монтирует клипы и является режиссером "Горячей десятки", Володя Удальцов - ассистент режиссера, помогает мне делать "Звуковую дорожку", Саша Егоров - талантливый монтажер. Оля Васильева, которая была директором нашей съемочной группы, а недавно стала генеральным директором нашей фирмы. Плюс художники Саша и Игорь Поляковы, администраторы Света Деметьева, Алла Герцвольф, Таня Баранова, технический механик Игорь Фадеев, ассистент оператора Дима Токин и оператор Сергей Дубровский, с которыми мы сняли все до одного клипы... Не дай Бог, кого-то забуду! Нам помогает киностудия "Ленфильм" в создании клипов, а Региональное телевидение и "Русское видео" - в создании передач, которые монтируются и производятся в Петербурге, а прокручиваются в Москве, по каналам ОРТ и "Россия".

- Вы удивительно легко вошли в верхние слои столичного шоу-бизнеса, при этом не переезжая в Москву.

Просто невероятно!

- Мне помогают дружеские отношения. С фирмой "АРС" и Игорем Крутым у нас потрясающий контакт.

- И все же, неужели могущественный "АРС" не сумел найти в Москве ТВ-команду?

- Выходит, не могли. А где в Москве музыкальные эстрадные программы?! Кто их там успешно проводит?! А мы стараемся делать все достойно, хотя бывают сложности. Я сам человек вечерний, а делаю "Утреннюю почту". Все вот на таких парадоксах!

- Можно ли быть клипмейкером до пенсии?

- Я хочу, чтобы мое дело развивалось. Ну ладно, сегодня мы модные клипмейкеры, а то как завтра придут более модные, более современные, более талантливые... Если сосредоточиться только на производстве клипов, рано или поздно можешь стать никому не нужным и остаться без работы. Важно создать механизм, чтобы не начинать вновь и вновь жизнь с нуля.

- Народная молва утверждает, что клипы - легкое и доходное дело.

- Какое! Тут сверхприбылями не пахнет. Все сжирает производство. Бывают, конечно, крайне выгодные проекты, но это из серии "все бывает".

- Твой московский "близнец" Федор Бондарчук и Степан Михалков любят говорить, что, были бы у них финансовые возможности снимать большое, художественное кино, они бы тогда не делали клипы...

- Большое кино требует больших денег, но я тоже мечтаю его снять, и, надеюсь, рано или поздно это случится.

- Тогда клипмейкерство станет прошедшим этапом твоей жизни?

- Бог его знает! Не хочу ничего загадывать...

Фото Славы ГУРЕЦКОГО

Смена. - с. 10. - 1995. - 12 апр. - с. 6.

Сергей Кальварский на пик Коммунизма еще не взобрался

СВОЙ тридцатый день рождения С.К. отметил в модном нит-клубе "Конюшенный двор", который был откуплен полностью и "гудел" всю ночь. Как и полагается звездному клипмейкеру, С.К. разъезжает по Питеру в шикарной иномарке - на "BMW" с открытым верхом, причем врубив музыку на всю катушку. Но он не понтыряет, а работает. Менее чем за два года его студия "Арт Пикчерз Петербург" создала 15 клипов, среди которых половина - хиты. Нынче С.К. и его единомышленники (с помощью московской фирмы "Арс") производят еще и сразу три ТВ-программы на главных телеканалах - "Горячая десятка" и "Звуковая дорожка" на канале "Россия" и "Утренняя почта" на ОРТ. При этом ни Сергей, ни его команда не переехали в Москву.

- Сережа, поговорим о трудной и мучительной профессии клипмейкера!

Ой-ой-ой. Миша!

- А может - о сладкой и приятной профессии клипмейкера!

Да уж
- Кстати, тут выяснилось, что такого слова "клипмейкер" в английском языке нету!
Конечно, нету. Это чисто российское словообразование по аналогии с хитмейкером. Стало быть, я - делатель клипов. А клипмейкер - это с законом под Америку. Думаю, так просто режиссер видеороликов называется. По-моему, это на каком-то очередном фестивале "Поколение" кто-то в пафосе придумал слово "клипмейкер". Чтоб было красиво. Но то был не я!

Сережа, любой мало-мальски подкованный музыкант сходу назовет десятки, а то и сотни западных певцов или групп. А ты вот можешь назвать имена хоть нескольких известных западных клипмейкеров (пусть уж они в нашем разговоре будут так звучать)?

Нет, не могу. Знаю, но забыл. Алана Паркера вот помню. Того, который "Стену" снял "Пинк Флойд". Но это не клип. Мне кажется, там нет таких различий: режиссер клипов, режиссер кино, режиссер рекламы, режиссер телевидения. Все это очень близко. Да и я тоже делаю на ТВ музыкальные передачи и тут уже становлюсь не "редакционером" а режиссером.

Ну ты - известный со-вместитель! Сережа, и все же: на Западе столько клипов снимается. Но их режиссеры никому не известны, предпочитают, стало быть, оставаться за кадром.

Думаю, они известны, но в узких кругах.

Вся эта ситуация наводит на мысль, что у нас пристальное внимание к клипмейкерам (вы ведь с Бондарчуком, Хлебородовым, Пригуновым - сами звезды!) - не что иное, как элемент моды, проявление интереса к чему-то новому.

У меня другое мнение. На Западе все-таки музыка и личность артиста в любом видео-клипе на первом месте. А видеоклип призван помогать этой музыке стать еще лучше. У нас же, по моему личному наблюдению: все случается наоборот: музыка на девяносто девять процентов - слабая, плохая, и ее можно вытратить только путем создания хорошего клипа.

Причем артисты искренне снимают клипы на то, что они считают "искусством", но далеко не всегда они правы. Певцы приходят и говорят: "Надо снять нечто феерическое, потому что иначе на эту песню вообще никто внимания не обратит".

Иные даже считают, что мас-

показали много, красиво, эффектно, убойно, улетно... Он заказывает рекламу самому себе.

- Так оно и есть.
- И тут уже не до художественно-творческих мотивов... Как говорил мне Бари Алибасов: "Чтобы на мои денежки какой-то режиссер экспериментировал и изощрялся в своих фантазиях - ну уж дудки! Хочешь фонтанировать - приходи со своими средствами и сни-



май, самовыражайся, мы с удовольствием подпишемся на такой проект. Но желающих что-то не находимся".

- Сколько я снимаю - по-моему, ни разу не было, чтобы на решающих этапах создания клипа (сценарий, сдача смонтированного ролика) я имел бы дело с продюсером. Никогда! Всегда сам артист принимает решение.

- По сути дела он - рекламодатель. А ты тогда кто? - Рекламный продюсер, рекламный сценарист и режиссер.

- А на Западе? - Там, наверное, возможны варианты, но в большинстве случаев клип заказывает компания грамзаписи. Тот, кто содержит артиста, выпускает его Си-Ди, мини-диски.

- Наверное, это и наше будущее.

- Рости уже есть. Вышеупомянутый тобой Бари Алибасов. У него постановка дела вполне фирменная. Другое дело, что я никак не могу сказать, что люблю этот коллектив.

- О'кей, но если бы тебе предложили снять клип по песне "нанайцев"?

Хм. Я бы снял! Это профессия, это работа. Другой вопрос, что я бы не так с душой к этому отнесся. Хотя тоже всяко могло обернуться - я бы мог и увлечься! Мы тут недавно снимали клип Ирине Салтыко-

вой, в чью музыку я никак не влюблен, но клип получается очень хорошим. А бывает и наоборот: вроде и музыка нравится, а на экране что-то не срослось, не случилось.

Но вообще-то у наших звезд нет пока единого подхода к клипам. Не самые удачные клипы пока у "На-На" - я имею в виду "Файну" и "Малышку" - хотя это не мешает им набирать обороты популярности. У Аллы Борисовны тоже все как-то странно. Ну не сняла она клипов! Уж сколько времени мы ведем переговоры с ней - год, не меньше! И каждый раз она меняет песни, меняет и то и другое. Но Алла говорит так: "Если уж ты хочешь снять клип - доверь его режиссеру. Ты выбери его, проверь сто раз, но потом доверься, а не стой над головой не приставляя не мучай!" И подтверждает свои слова. Ты же, Миша, присутствовал на съемках клипа "Пташечка" Филиппа Киркорова, когда Алла Борисовна все время находилась на съемочной площадке. Она же не мешала, не влезала, не говорила: "Тоне так, это не так".

- А если бы вмешалась?

- Я бы, естественно, слушал и делал бы то, что она говорит. Безусловно! Во-первых, это их деньги, во-вторых, авторитет Пугачевой. Но она же так не поступала! И в итоге сама осталась довольна.

- Можно ли утверждать, что в лучших своих работах наши клипмейкеры подпадают под функцию производителя музыкальной рекламы?

- Дай-то Бог, чтоб так было! Я всегда стараюсь, чтобы по сюжету клипы имели малое отношение к музыке, хочу создавать свою вторую историю. Я не считаю это рекламой. Это именно создание отдельного художественного произведения - не побоюсь этого слова! Другое дело, что мне это не всегда удается, но сие - отдельный разговор.

- Какие же свои клипы ты рискнешь назвать художественными произведениями?

- "Плэйбой" Ветлицкой. Сейчас он просто подустарел, но в то время это был первый такой клип. Достойным я считаю "Романо" Преснякова (там, где они с Кристиной). Есть у меня очень протирочечивый клип, но я его очень люблю. "Подружка Маша" (Если бы Вава Пресняков уступил, и мы бы фонограмму подобрали, сделали клип компактней - это было бы ну вообще!). Думаю, что клип Салтыковой будет хитом! Но это для меня самого. Зрителям же нравится кому что. Например, "Я знал любовь" Буйнова - народ любит этот клип. Многие любят клип "Давай оставим все как есть" Овсиенко. Кстати, "Подружкой Машей" одни восхищаются, а другие говорят "Дрянь!". Тут непонятно, где найдешь - где потеряешь.

- Для меня твои пятнадцать клипов - подтверждение, что у Кальварского не бывает провалов (тьфу, тьфу, тьфу!), но, чтобы ты не загордился: нет у Кальварского и шедевра, который бы, как пик Коммунизма, возвышался над остальными.

- А это уже специфика моей профессии. Я не имею права экспериментировать на своем артисте, который вложил деньги и жаждет получить качественный ролик.

- Ты, Сережа, профи! Но, скажи, ощущаешь ли себя сам в полной мере режиссером, клипмейкером? Ведь жил Сергей Каль-

варский до своих 28 лет и никаким клипмейкером не был. Вдруг, раз - и стал!

Стал!
- Нет ли тут лакомого парадокса? Вот музыкант учится в школе, училище, консерватории, концертирует годами, а потом уж кем-то становится, наконец-то начинает владеть искусством профессии. А Кальварский - р-р-аз, и стал!

Миша, чего-то путного из ничего не бывает. Я же закончил музыкальное училище при Консерватории по классу кларнета. После этого закончил еще одно не самое плохое учебное заведение - Театральный институт по классу драматического искусства у Игоря Петровича Владимировича. Служил драматическим артистом в Театре Ленсовета, а затем в "Театре-Буфф" (это девяностый - девяносто второй годы).

- Чего ты достиг как актер?

В спектакле "Актерские игры" по Зошенко в "Театре-Буфф" у меня были интересные роли - я играл главного героя в рассказе "История болезни", играл Дворника в "Страданиях молодого Вертера". А самой популярной моей работой был спектакль "Генералы в юбках", где я был интеллигентной французской старухой. Это, Миша, была коронка! В клипах я тоже достаточно много играл.

- Помню, помню... Чего только "Петруха" Укупника стоит! Сергей, ну а как кларнетист ты достиг? Тобой гордилось музыкальное училище?

Я всегда считался подающим большие надежды. Но был молод и хотел совершенно иного. К тому же меня явно тянуло не в сторону классической музыки, а к джазу, а к эстраде. А кларнет - не эстрадный инструмент. Но я исполнял очень серьезные произведения - на выпуске играл Первый концерт Вебера для кларнета с оркестром. Нет, я не был там полным дурачком.

- Когда тебя потянуло к ТВ?

Началось все с передачи "Поп-магазин" в Питере (С.К. вел и тот злополучный концерт в "Юбилейном", когда за кулисами случилась трагедия с Тальковым. С.К. был в это время на сцене и первым объявил о ЧП, прервав программу. Прим. М.С.) Затем на "Останкино" выходила программа "Кальвар-шоу", а вслед за ней - "Хит-мастер", в которых я был и режиссером, и ведущим. Короткое время я был режиссером передачи "50х50". И после этого организовал студию "Арт Пикчерз Петербург". Презентация прошла в ноябре 1993-го, а чуть раньше мы сняли "Плэйбой". Так что пришлось тоже попотеть.

- Тебе повезло уже хотя бы в том, что ты и твои коллеги в нашей стране - это же первое поколение клипмейкеров!
- В том-то и дело. Может, мы вообще в историю сможем войти! Были же братья Люмьеры - ха-ха! А мы вот первыми в России стали снимать клипы.

- Ну уж, не загордись! К этому времени в мировой поп-музыке клиппроизводство продвинулось очень далеко... Не случайно многие считают, что вы заимствуете, а то и попросту воруете западные идеи, что вы сидите сутки напролет у MTV-канала с видеками и блокнотами и компилируете, берете на заметку все стоящее. Получается, что не пионеры вы, а плагиаторы?

- Ерунда все это, Миша!

(Окончание разговора с Сергеем Кальварским - в следующем выпуске "Фан-клуба М.С." - через неделю.)

Фото Славы ГУРЕЦКОГО