

Предвкушение

# Марцефаль и труп в багажнике

Известный петербургский клипмейкер Сергей Кальварский, создатель и руководитель студии “Арт Пикчерз Петербург” – вслед за своим столичным коллегой Юрием Грымковым направил стопы в большое кино. Осенью начались съемки фильма “Марцефаль” по сценарию, написанному Сергеем Добротворским на сюжет Константина Мурзенко. Этот иронический триллер со сказочным финалом (так определяют жанр фильма его авторы) последний кинематографический проект Сергея Добротворского – в августе его не стало. Написанный им сценарий с блистательными диалогами и остроумными сюжетными поворотами повествует о переплете, в который угодил некий широко известный в узких кругах ди-джей: волею судьбы он оказывается в кадиллаке известного городского мафиозо, который в виде трупа обретается в багажнике этого самого кадиллака. “Не прячьте трупы ваших врагов по шкафам; возите их повсюду за собой в багажнике кадиллака – и вас ждут большие и разнообразные неожиданности!” – советует “Марцефаль”.

В фильме большие и разнообразные неожиданности ждут не только ди-джея, которого играет Михаил Ефремов, но и его по-

дружку-медсестру – в этой роли занята фотомодель Татьяна Назарова, отстоявшая свое право на роль в соперничестве с поп-звездой Аленой Свиридовой. Федор Бондарчук согласился исполнить эффектную роль трупа в багажнике, а Александр Баширов с измененной до неузнаваемости внешностью предстанет в роли некоего отвязанного типа. Лично себе режиссер скромно оставил эпизодическую роль милиционера.

Поначалу проект затевался в сотрудничестве с Сергеем Ливневым на киностудии имени Горького (“Марцефаль” должен был стать одним из фильмов малобюджетного пакета), но затем сотрудничество расстроилось. По словам Сергея Кальварского, предложенный ему бюджет был слишком малым. Сегодня – и это вполне экзотично по нынешним временам – все расходы на содержание “Марцефалья” взяла на себя фирма “Союзстройтрест”, рассчитывающая на серьезный коммерческий успех. Сумма вливаний огласке не придается: достоверно известно лишь то, что она несколько превышает малый бюджет горьковцев (то есть, скорее всего, составляет триста тысяч долларов). Безусловно, “Союзстройтрест” не лопнет, если не сумеет этих денег вернуть, но рассчитывает на лучшее, пускаясь в киноприключение с “Марцефалем”, который на сленге определенной тусовки означает не что иное, как разновидность наркотика.

Роман МАМАЕВ

Экран и сцена. - 1994 - № 6 - 230 кт. - с. 3.