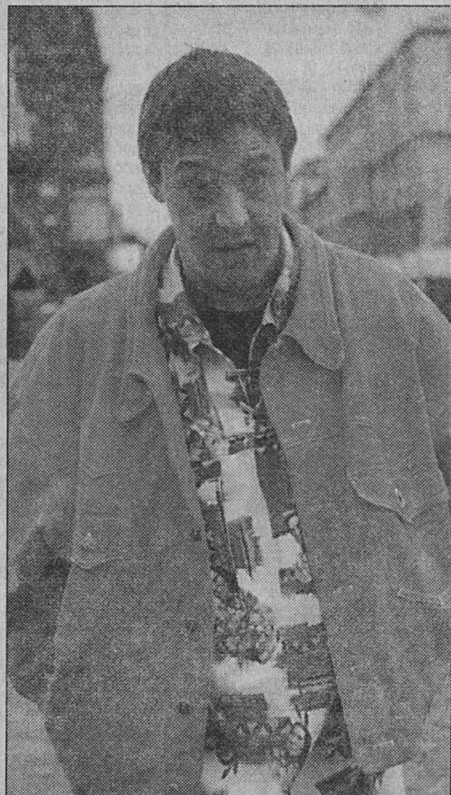


**Фильмами о наркоманах и наркотиках нас не удивишь. Но до такой наглости, как вынос названия наркотика в заглавие фильма, наше кино прежде не доходило.**



**Возмутитель мхатовского спокойствия — Михаил Ефремов.**

**К**рутой питерский клипмейкер Сергей Кальварский, создатель студии "Арт Пикчерз Петербург" и изготовитель множества клипов как для отечественной попсы (от Филиппа Киркорова до Татьяны Овсиенко), так и для прославления предприятий по изготовлению пива и переработке мяса, дебютирует в большой режиссуре фильмом "Марцефаль". Загадоч-

котиком не является. Есть такое мнение, что значение этого замысловатого слова шире: оно пришло из блатного жаргона и означает любое суррогатное удовольствие, которое может себе доставить ээк. Что касается людей свободных, то изготовление конечного продукта вполне возможно в любых бытовых условиях — даже на грязной кухне.

Умелые марцефальщики по-

## Я УКОЛОВ НЕ БОЮСЬ

ное название щекочет ноздри, волнует воображение и интригует. Однако загадочным это название является только для непосвященных лохов. Посвященные и продвинутые знают: это славное вещество, получаемое при окислении эфедрина. Кроме последнего в многоступенчатом процессе задействованы уксус, марганцовка и сода. Поскольку чистый эфедрин в таблетках или кристаллах на голубом глазу в аптеке не попросишь, его получают путем перегонки из невинного солутана (впрочем, чистяк можно купить у бабушек на барахолке). Грамм эфедрина в Питере стоит около десяти баксов — его вполне достаточно, чтобы компания из четырех человек премило оттянулась в течение ночи. Следовательно, получается дешевле, чем накушаться. Утверждают, что по милицейским и медицинским классификациям марцефаль нар-

сле вытяжки через вату получают прозрачный раствор, а новички в этом нелегком деле — мутноватый. К тому же они могут переборщить с уксусом и сжечь вену. Впрочем, лучше один раз увидеть, чем сто раз прочитать: таинство изготовления марцефала будет наглядно продемонстрировано в "Марцефале". Судя по всему, авторы фильма секут в вопросе. И знают — на уровне теории, разумеется, — что такое вмазаться, раскумариться, ширяться и так далее. Говорят, съемки проходят весело и любое упоминание названия фильма вызывает у съемочной группы неумный гогот. Не исключено, что на картине работает консультант — как раньше на военных и милицейских фильмах.

Интрига "Марцефала" закручена туго: некий популярный ди-джей по воле судьбы оказывается в автомобиле, хозяин которого —

серьезный авторитет в городской мафии. Он тоже находится в автомобиле, но в виде трупа, который записхнули в багажник. Фильм Кальварского — веселенькое путешествие ди-джея в компании трупа и медсестры, которая по воле все той же судьбы составляет ди-джею компанию. Стоимость фильма чуть выше стоимости малобюджетных фильмов киностудии имени Горького и колеблется в пределах трехсот тысяч баксов. Главную роль играет Михаил Ефремов, возмутитель мхатовского спокойствия. На роль медсестры пробовали Алену Свиридову, но утвердили фотомodelь Таню Назарову. Не сложились отношения и с Ларисой Гузеевой, которую Кальварский снимал в одном из пресняковских клипов. Зато удалось сговориться с Александром Башировым — он играет хулигана с напорч снесенной башней. В роли трупа занят Федор Бондарчук. Фильм снимается в старинных уголках Питера и местах скопления тусовки — ночных клубах, барах и так далее. Кроме Ефремова и Бондарчука-младшего из сукачевского "Кризиса среднего возраста" перекочевал оператор-постановщик Владислав Опельянец. Оригинальную музыку к фильму запишет "Моральный кодекс", "Чиж", "Колибри" и "Парк Горького". Авторы фильма надеются, что выход лазерного диска с саундтреком "Марцефала" поможет раскрыть фильм на полную мощность. И тогда ироничный триллер с волшебным финалом — так определяют жанр "Марцефала" его авторы, — станет событием кинематографического года.