

Всея Сибири Просветитель

Муз. обозрение.
1999 - № 8 - с. 2

26 мая в Большом зале Новосибирской филармонии состоялся творческий вечер ее художественного руководителя Владимира Калужского: «60+40».



25 мая Владимиру Калужскому исполнилось 60 лет, в этом же году он отмечает и 40-летие творческой деятельности.

О том, что деятельность Калужского всегда была творческой, писали накануне юбилея все новоси-

бирские газеты, говорилось в поздравлениях, в частности — мэра города В. Толоконского: «Другого такого многостаночника просто нет в Новосибирске!». Впрочем, Новосибирском деятельность Калужского не ограничивается.

С первого дня существования «Музыкального обозрения» началось и творческое сотрудничество юбиляра с газетой. В течение 10 лет «МО» было свидетелем активной деятельности В. Калужского в различных, сменяющих друг друга направлениях: консерватория, филармония, детский художественный центр «Мир музыки», книги «Арнольд Кац — дирижер и человек», «Валерий Егудин». В 1995 В. Калужский был назван «МО» критиком года: и за блестящий анализ социо-культурного пространства Новосибирска для спецномера «МО» — Новосибирск и за публицистическую деятельность в Новосибирске. Мнения Калужского всегда ждут, к нему прислушиваются и, даже на соглашаясь, не рискуют безапелляционно опровергать. В 1997 он еще раз получил диплом «МО» — на этот раз как художественный руководитель Новосибирской филармонии, признанной «Фи-

лармонией года». А в 1998 стал победителем конкурса рецензий на компакт-диски.

Еще одним свидетельством разносторонних талантов юбиляра стала **программа творческого вечера**. В первое отделение вошли фрагменты оперных спектаклей, которые ставил В. Калужский: «Дидона и Эней» Перселла (хоровой ансамбль «Маркелловы голоса», ансамбль солистов «Новосибирская камера»), солисты вокального ансамбля П. Шаромова, дирижер Павел Шаромов) и «Опера для непослушных детей» А. Кротова (детский театр «Мир музыки»). В «антракте» между операми юбиляра поздравляли представители областной и городской администраций.

Второе отделение было не менее серьезным по уровню поздравлявших (Институт «Открытое общество», Союз театральных деятелей, Новосибирский оперный театр, Союз композиторов, ССМШ при Новосибирской консерватории, газета «Новая Сибирь», Областной театр кукол, газета «Музыкальное обозрение») и «капустным» по музыкальному замыслу.

«С Концертным духовым оркестром В. Калужский стрелял из винтовки под «Польку на охоте» Штрауса, с Filarmónica-квartetом сыграл pizzicato на виолончели, с ансамблем «Insula magica» свистел на флейте, с хулиганствующим фортепианным дуэтом «Пыцы» (Г. Пыстин—И. Цыганков) стучал, гремел и бренчал на чем-то стучащем, гремящем и бренчащем» («Семь дней»).

27 июня, в День города, В. Калужскому была вручена премия мэрии «За большие заслуги в музыкальном искусстве и просветительскую деятельность».