СОВЕТСКАЯ АДЖАРИЯ
г. Батуми

ДЖАРИЯ 11 ноября 1972 г. ☆ № 222 (12375).

Наш гость — режиссер из Болгарии

В конце прошлого года в Болгарии побывал главный режиссер Батумского театра Георгий Кавтарадзе, который поставил на сцене Благоевградского театра пьесу Нодара Думбадзе «Не тревожься, мама!».

В Батумском государственном театре им. И. Чавчавадзе давно ждали ответного визита режиссера из Болгарии.

И вот долгожданный гость приехал. Мы встретились с Андреем Калудовым — режиссером Благоевградского театра имени Николы Вапцарова и попросили его рассказать о предстоящей работе в Батуми.

— В Грузии я впервые, но мое знакомство с ней состоялось раньше — я играл грузинского парня Теймураза Джакели в пьесе Нодара Думбадзе. Я знаю, как чувствуют, думают, живут грузины, — говорит Андрей Калудов.

У нас в Болгарии очень любят вашу страну. О жизни вашей республики, о тружениках цитрусовых садов и чайных плантаций, заводов и фабрик часто пишет газета Благоевградского округа «Пиринско дело». Можно смело сказать, что в Благоевграде нет человека, который не знал бы о дружбе между Благоевградским округом и Аджарией.

Играя в пьесе грузинского драматурга, работая с грузинским режиссером, я понял, как много общего в характерах наших народов. Грузины и болгары — люди родственных темпераментов, и это очень важно для взаимопонимания в искусстве. А театр без темперамента представить невозможно.

Я очень люблю Нодара Думбадзе, мне симпатичны его герои, понятны их жизнь, их мечты. Герои Думбадзе полюбились нашему зрителю. Это и понятно. Ведь в этой пьесе — наши общие современные, социалистические проблемы, очень важные вопросы воспитания молодежи. Мы много раз показывали эту пьесу на сцене Благоевградского театра, возили ее на гастроли в другие города округа, куда нас часто приглашают.

«Не тревожься, мама!» — вторая пьеса Н. Думбадзе, с которой знаком болгарский зритель. Большим успехом пользуется в Болгарии и телевизионный спектакль «Я, бабушка, Илико и Илларион».

«Мастера» — одна из лучших болгарских пьес. Ее я и буду ставить на сцене Батумского театра. Написавший ее Раччо Стоянов — автор многих рассказов, повестей. Но в историю болгарской литературы он вошел как автор этой замечательной пьесы.

Пьеса написана поэтическим языком, в ней — тонкая поэтическая мысль: убивая красоту, мы убиваем себя. Писатель отразил самое существенное в человеческой жизни — жажду человека к творчеству, к созиданию, стремление к совершенствованию прекрасного. Это вечная проблема человечества. И особенно сильно звучит она сегодня, когда мы строим самое гуманное общество — коммунизм.

Увлеченно, вдохновенно, темпераментно рассказывает нам Андрей Калудов содержание пьесы. Это творческий спор двух мастеров — резчиков по дереву. Найден, у которого есть все — уважение и признание людей, красивая жена, — усвоил искусство предков, он спокоен и доволен жизнью, он не ищет нового в творчестве. Не таков Живко. Он все время в поиске, он ищет свой путь в искусстве, жизнь обошла его всем тем, что дала в награду Найдену. Но в творческом испытании побеждает Живко. Ведь в искусстве главное — по-новому сказанное слово.

В пьесе много драматичных столкновений, сложных ситуаций, темпераментных диалогов — все это делает ее ярко зрелищной.

Три спектакля, которые я посмотрел на сцене Батумского театра, позволяют мне надеяться, что работать вместе с батумскими актерами будет не только интересно, но и радостно. Порукой тому — высокий профессиональный уровень актеров, их творческая вдохновленность, горячий интерес к болгарской пьесе.

Я уверен, что этот спектакль будет интересен для грузинского зрителя. Я уже знаю Грузию, в первые же дни я почувствовал тепло, гостеприимство и дружелюбие людей. И чувствую себя, как дома.

Н. БОКЕРИЯ.

На снимке: Георгий Кавтарадзе и Андрей Калудов.
Фото В. ДУБИНИНОЙ.