

11 АПР. 1951

Сорок лет на сцене

(К 40-летию сценической и общественной деятельности артиста Т. С. Калугина)

Открывается занавес, и пожилой человек, взглянув на пламенеющее вдали зарево, говорит проникновенно, с гордостью хозяина советской земли: «Чугун пошел!». В его голосе звучит торжество наших побед в послевоенном восстановлении народного хозяйства. Следя за развитием действия, зритель забывает, что перед ним сцена — он видит не артиста, а старого донбасского шахтера, шахтера-большевика, неутомимого борца за новое.

Так правдиво и захватывающе исполняет роль Макара Дубравы из одноименной пьесы лауреата Сталинской премии А. Корнейчука артист Черкесского областного драматического театра Тихон Степанович Калугин. Сила его игры — социалистический реализм.

— Театр покорила меня правдой жизни, — вспоминает убежденный сединой актер. — Когда я впервые попал в театр и увидел пьесу А. Островского «Снегурочка», я решил стать артистом.

Сценическую деятельность Т. С. Калугин начал 17-летним юношей в дореволюционном Воронежском театре в качестве сотрудника труппы. Пылкому, любознательному сыну конторщика сначала давали маленькие второстепенные роли, но он вкладывал в них всю душу и этим обратил на себя внимание зрителей. Одна тогдашняя газета писала о Калугине, что он даже небольшие, из трех слов роли отработывает до конца и проводит их блестяще. Это замечательное качество артист сохранил в течение всей многолетней театральной деятельности.

Настоящую же радость творческого труда молодой артист воспринял только после Великой Октябрьской революции. Выступая перед частями Красной Армии, грудью отстаивавшей молодую Советскую республику, он впервые увидел настоящего ценителя искусства — народ, и с еще большей энергией отдался своему любимому делу. За активное участие в художественном обслуживании воинских частей командование Казанского гарнизона наградило Калугина почетной грамотой.

Выступая на сцене, Тихон Степанович вел большую общественную

работу, неоднократно избирался членом руководящих профсоюзных органов, руководил кружками художественной самодеятельности, за что также был награжден почетной грамотой ЦК профсоюза работников искусств.

В грозные годы Великой Отечественной войны Тихон Степанович Калугин вместе со всем советским народом ковал победу над заклятым врагом — работал на военном заводе, и выступал, как артист, перед рабочими и колхозниками. Мастерски читаемые Тихоном Степановичем фельетон Б. Горбатого «О жизни и смерти» и стихотворение К. Симонова «Убей его» разжигали в сердцах советских людей ненависть к подлому врагу, поднимали их на ратные и трудовые дела. Тихон Степанович с законной гордостью носит на груди медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.», которой он удостоен за участие во всенародной борьбе против немецко-фашистских захватчиков.

Сорок лет работает Тихон Степанович на сцене. За это время он создал целую галерею запоминающихся образов. Матрос Швандя в пьесе Тренева «Любовь Яровая», Лошак — в инсценировке по роману Гладкова «Цемент», бодман Швач — в пьесе Лавренева «Разлом», Берест — в «Платоне Кречете» Корнейчука, городничий — в комедии Гоголя «Ревизор», Трубников — в «Чужой тени» Симонова, Тузов — в «Роковом наследстве» Шейнина, Милягин — в «Великой силе» Ромашова, Макар Дубрава — в одноименной пьесе Корнейчука, Устинов — в пьесе Михалкова «Потерянный дом» — таков далеко не полный перечень наиболее видных ролей. И каждую из них Тихон Степанович играет правдиво, интересно, создает на сцене правдивые образы.

Общественность нашего города и области хорошо знает талантливого артиста Тихона Степановича Калугина и горячо поздравляет его с исполняющимся 15 апреля сорокалетием его сценической и общественной деятельности и желает ему плодотворной творческой работы.

Л. Александров.