

НОВЫЕ
КНИГИ

РЕЦЕНЗИИ

ОДНА из основных идей книги Виктора Калугина о русском фольклоре заключается в том, что как сегодняшний, так и завтрашний день нашей литературы неразрывно связан с обращением к творческому наследию народа, к его фольклорной сокровищнице. «Дело в том, — пишет автор, — что литература продолжает открывать — через фольклор, благодаря фольклору — все новые животворные ключи народной творческой мысли (и не обязательно новые, поскольку старые тоже несколько не утратили своей животворной силы), познавать жизнь народа».

Такая уверенность основывается на художественном опыте русской литературы, на истории формирования принципиально новой эстетической категории — народности, названной В. Беллинским «альфой и омегой эстетики нашего времени». Этот процесс обуславливался открытием и постижением русской литературой народного творчества, с одной стороны, ее движением к реализму — с другой. И главную роль сыграл здесь А. С. Пушкин.

Именно Пушкину принадлежала сама идея собрания русских песен, осуществившаяся в знаменитом труде П. В. Киреевского. Пушкин был и в числе первых вкладчиков в это собрание, и по сию пору исследователи не могут точно установить, какая из собранных поэтом песен принадлежит его собственной творческой фантазии: известно, что, передавая песни П. Киреевскому, Пушкин прибавил: «Там есть одна моя, угадайте!». Именно пушкинская высокая оценка народного творчества, как удалось доказать

В. Калугину, легла в основу известной «Песенной прокламации» П. В. Киреевского, в которой содержался призыв ко всем согражданам записывать, собирать фольклорные произведения.

В книге В. Калугина множество героев: это и калики перехожие, создавшие в своих стихах образы богатырей, одолеваящих своих врагов с помощью не столько физической, сколько духовной, нравственной силы. Это и замечательные былинные герои. Это и знаменитая «народная поэтесса» Ирина Андреевна Федосова, «магическая сила» искусства которой питала творчество Н. А. Некрасова, Н. А. Римского-Корсакова, А. М. Горького и других выдающихся деятелей русской культуры. Это и другой знаменитый исполнитель, «олонецкий былинщик» Василий Петрович Щеголенок, чьи «мужичьи легенды» способствовали выработке новых «приемов и языка» в народных рассказах Льва Толстого.

Книга «Герои русского эпоса» насыщена богатейшим фольклорным и историческим материалом, часть которого извлечена из архивных источников, содержит немало точных исследовательских наблюдений, заставляющих по-новому взглянуть на жанры народного творчества, на историю создания того или иного литературного произведения.

Виктор ГУМИНСКИЙ,
кандидат филологических наук

ЖИВОТВОРНЫЕ КЛЮЧИ

Виктор Калугин. «Герои русского эпоса. Очерки о русском фольклоре». Издательство «Современник». 1983. 352 стр. 95 коп.