

## Чудесные метаморфозы

Сказочные, фантасмагоричные, философские картины-притчи Александра Калугина, участника первых неформальных московских выставок в Измайловском парке и павильоне культуры на ВДНХ, чем-то напоминают коллажи, хотя и написаны маслом. Многослойность его пластических мифологий интригует своей особой витальной силой, многозначной фрагментарностью, вызывая желание собрать воедино кусочки мозаики и добраться до их тайного смысла. Его персонажи фантомны и реальны. Художник создал авторскую индивидуальную мифологию, в которой оригинально смешиваются прошлое и настоящее, модернизм и архаизм, неопримитивистские тенденции и ироничная деформация. В картинах «Соловецкий монастырь», «Шаман», «Ростов Великий», «Встреча», «Застолье» происходят странные превращения, художник выстраивает пространство диалога, благоприятствующее свободному перемещению духа, различным отсылкам и ассоциациям. Красочная карусель в картине «Почти праздник» воспринимается как русский корабль дураков. Дед Мороз, охотник с ружьем, восседающие на деревянных лошадках и слониках отправляются неведомо куда, а вверху к ним устремляется летящая Снегурочка с шампанским – не все еще потеряно. Эти работы представлены на выставке графических и живописных работ Калугина «Страна чудес или мифы Александра Калугина-3» в галерее Файн Арт.

Д. И. Газета  
2002 г. 2 декабря - С. 2.