

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
МОЛОДЕЖЬ

12 ИЮЛ 1986

г. Рига

МУЗЫКА — СЛУШАТЕЛЬ — XX ВЕК

Госфилармония Латвийской ССР организует концерты не только в своих залах. Практика выездных концертов особенно оживляется летом. Концертная бригада состоит обычно из лектора (ведущего) и исполнителей. Появление на таком концерте композитора, которому посвящена программа, — явление нечастое. Знакомство гостей республики с серьезной современной латышской музыкой и ее авторами — новая страничка в работе филармонии.

В Юрмале в зале санатория Яункемери состоялся творческий вечер композитора Ромуалда Калсона.

Язык серьезной современной музыки сложен, понимание его требует большого напряжения чувств и мыслей. И тем отраднее было наблюдать, как весь зал с огромным вниманием слушал песни на слова Лорки в тонком, темпераментном исполнении Ирены Калсоне.

Тексты испанского поэта полны иносказаний, метафор, и композитор очень точно передает в музыке суть каждого стихотворения, оттеняя и дополняя смысл слова. Подлинные испанские мелодии им не использованы, но в терпких гармониях, четких ритмах — сам дух Испании.

Мелодии этих песен прихотливы, сложны, они ближе к речитативу, чем к песне в буквальном понимании этого слова. Тем неожиданней было слушать после них романс «Красная шапочка» на слова Ояра Вацетиса. Мелодия, напевная, полная щемящей грусти, идущая,

ВЕЧЕР С РОМУАЛДОМ КАЛСОНОМ

казалось, из самой глубины сердца, сразу захватила слушателей своей проникновенностью, открытостью чувств.

Обращение к истокам любого профессионального творчества — к народному искусству — естественно для художника. В концерте прозвучали две обработки латышских народных песен для скрипки и фортепиано. Скрипка Яниса Булавса пела подобно человеческому голосу, повествующему о печальной сиротской доле. Сиротские песни — особая страница в сокровищнице латышского народного искусства.

В заключение прозвучали Вариации для фортепиано, и каждая из них была подобна «картинке с выставки», показывающей в новом, нео-

бычном ракурсе не только тему, но и самого композитора, полную энергии, тонко чувствующую разнообразие грани бытия и умеющего ярко и остро отразить жизнь и любовь к ней в своих произведениях.

Отвечая на вопрос слушателей, Ромуалд Калсон говорил о рано возникшем решении стать композитором, о трудностях овладения мастерством, о последних сочинениях, о творческих планах. Ключом ко всему вечеру стали такие его слова: «Если моя музыка может заставить мыслить и чувствовать, если такая встреча способна вызвать интерес к серьезной современной музыке и облегчить ее понимание, значит, все прожитое и сделанное — не зря...»

Хочется еще добавить. Оказывается, расхожее представление о том, что во время отдыха люди воспринимают исключительно легкую, развлекательную музыку, действительности не соответствует. Если программа построена интересно, если слово лектора — емкое и красочное, если артисты полны творческой энергии и стремления поделиться со слушателями своим отношением к исполняемому — такой концерт серьезной музыки нужен людям всегда.

И. ДАВЫДОВА,
студентка Госконсерватории им. Яз. Витола.