

МИР СОЦИАЛИЗМА: КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

Озаряет доброй улыбкой

Есть в Болгарии актер, при имени которого лица многих озаряет добрая улыбка. Это Георгий Калоянчев, народный артист, первым среди мастеров сатирического цеха удостоенный звания Героя Социалистического Труда НРБ.

Мы сидим в опустевшей гримерной после спектакля, и артист рассказывает:

— Давно это было. Приехал я из глубокой провинции в Софию. Пришел на экзамен в театральное училище. Экзаменаторы, узнав, что я служил пограничником, предложили сыграть мизансцену «Нарушитель на границе». Не раздумывая, лег я на пол, пополз по-пластунски и начал «брать» опешившего от изумления председателя приемной комиссии. Тот отбивается: «Хватит! Принят! Да принят, тебе говорят...»

За сорок лет работы в театре и кино Калоянчев играл в основном комедийные и сатирические роли — Хлестакова, Присыпкина, Тарелкина... Но с особым успехом исполнил он роль бай Ганю в спектакле «Господин Балканский», поставленном режиссером Георгием Данаиловым в столичном Театре сатиры, где работает Калоянчев.

...В конце минувшего столетия замечательный болгарский писатель Алеко Константинов создал цикл сатирических рассказов, где в образе предприимчивого и ловкого пройдохи осмеял нравы буржуазного общества. В то время Болгария и болгары, освободившись с помощью русского оружия от османского ига, как бы заново обживались в Европе, да и у себя дома. На волне национального самоутверждения вместе с новым, прогрессивным расцветом и «байганивщина» — символ самовлюбленного делячества и паразитизма.

Актер показывает довоен-

ное издание «Бай Ганю» с колоритным рисунком.

— Мы знаем бай Ганю с детства, таким, каким рисовали его в школьных хрестоматиях: здоровенный, краснощечный, усатый, заплечная торба, мохнатая шапка, красный кушак. Но предстояло сыграть не «исторического», а современного бай Ганю...

Разговор заходит о роли сатиры в наши дни. Современный сатирический театр, рассуждает Калоянчев, если только это театр творческий, связанный с жизнью, в полный голос говорит о том, о чем шепчется мещанин. В этом врачующая сила театра. Представьте, пришел на спектакль человек, кем-то или чем-то обиженный. И вдруг он видит: на сцене показывают и предаются осмеянию то, чем он возмущается. И человек выходит из зала ободренный. Смех в сатирическом театре — смех исцеляющий, помогающий лучше понять окружающих и самого себя. Он, зритель, на представлении хохочет от души и немного грустит, задумывается и сострадает.

— Долгое время так и ходил я в театральной среде с «подмоченной» репутацией актера безнадежно комедийного плана. И когда знаменитый болгарский режиссер Рангел Выханов пригласил меня сниматься в фильме «Инспектор и ночь» в главной роли, несущей утверждающее гражданское начало, многие говорили: «Что? Калоянчев в серьезной роли? С ума сошел!»

Однако роль была сыграна, фильм стал классикой болгарского кино, а вместе с ним утвердился и «положительный» Калоянчев.

— Сказать по совести, готов играть любую роль, лишь бы она была наполнена глубоким содержанием, созвучна

раздумьям и переживаниям зрителя. Такой для меня стала роль Варравина в замечательной пьесе Сухова-Кобылина «Дело». Сейчас, когда в стране развернулась борьба с негативными явлениями — взяточничеством, кумовством, протекционизмом, пьеса звучит актуально. Мы сыграли всего несколько спектаклей, но критика встретила их одобрительно. Похвалили и меня. Впечатляющим был отзыв жены. Придя домой после премьеры, она сердито заметила: «Сколько же, оказывается, в тебе такого, что только теперь вышло наружу! Как ты маскировался!»

Калоянчев смеется. И уже серьезно замечает, что чувствует прилив сил, желание играть роли, требующие полной мобилизации сил, воссоздающие образ положительного героя — борца, революционера, нашего современника. Недавно в кинофильме «Эшелоны» он сыграл мудрого, вдумчивого наставника-коммуниста.

— У меня много друзей в Советском Союзе, — говорит актер. — Много наслышаны о перестройке советского театра, о работе учредительного съезда Союза театральных деятелей СССР, о новых постановках... Скоро ваша страна будет отмечать 70-летие Октября. Это и наш праздник. В 1987 году исполняется и 150 лет со дня рождения Васила Левского, которого у нас называют «Апостолом свободы». Вот пример служения родине, готовности жертвовать собой! Как воплотить этот образ на сцене? Словом, работы много, и работы радостной, ответственной. Главное, чтобы зритель не оставался равнодушным.

Л. ЖМЫРЕВ.

(Соб. корр. «Правды»).
г. София, февраль.