

Интервью • Над чем работает театр

Перед встречей *Бравый солдат* с бравым Швейком

В репетиционном зале Воронежского академического театра драмы имени А. В. Кольцова шаг за шагом рождается будущий спектакль, в центре которого встает хорошо знакомый всем нам бравый солдат Швейк. Пьесу в Воронеже привез режиссер Государственного театра в Брно Зденек Калоч. По всемирно известному произведению Ярослава Гашека ее вместе с Зденеком Калочем написали сценаристы Зденек Хедвабны, Милош Гиншт и заведующий кафедрой сценического оформления Академии искусств в Праге Альберт Пракш.

Режиссер Зденек Калоч пользуется в Брно большим авторитетом. Он работает много, продуктивно, с каждым новым спектаклем ставит пе-

ред собой и коллективом Брненского театра задачи все большей сложности. Постановки, которые осуществил Зденек Калоч не только в Чехословакии — Брно и Праге, но также в Норвегии и других зарубежных странах, обнаружили широкий диапазон его творческих поисков.

С известным чехословацким режиссером на днях встретился его земляк, журналист брненской газеты «Ровно» Ярослав Браха, находящийся на стажировке в редакции «Коммуны». Он задал Зденеку Калочу несколько вопросов.

— Товарищ Зденек, Ваши постановки отличаются стремлением к прямому контакту со зрителями, содержат в себе актуальный, идейный аспект.

Какие темы Вы выбираете прежде всего, какие Вам наиболее близки?

— В большинстве случаев я нахожу их в богатом источнике русской литературы, которая, по моему мнению, является ярчайшей звездой на орбите всей мировой литературы. Это, между прочим, находит свое отражение и в том, как живо и непосредственно воспринимает театральная публика в Брно постановку трех произведений А. Чехова — «Платонов», «Чайка» и «Иванов». В национальном театре в Праге с небывалым успехом прошел «Идиот» Ф. Достоевского. За постановку драмы «Мать» по роману М. Горького Государственному театру в Брно была вручена Государственная премия.

— Итак, теперь Вы взяли за Швейка. Что Вы хотели бы сказать о будущем спектакле?

— Постановка является составной частью богатой программы проходившего в Советском Союзе «Фестиваля чехословацкой драмы». Более того, Швейк — наш брненский вклад в 100-летие со дня рождения Ярослава Гашека, писателя, имя которого с Советским Союзом неразрывно связано. Советские люди хорошо знакомы с творчеством Гашека, полюбили его за прямоту и сердечность. Надеюсь, что моя постановка никак не уменьшит ту популярность, которой Ярослав Гашек пользуется у советских читателей.

Мое нынешнее пребывание в Воронеже является продолжением хорошей традиции установившихся дружеских контактов, которые уже несколько лет с успехом развиваются между Государственным театром в Брно и Воронежским академическим театром драмы имени А. В. Кольцова. После постановки публицистической драмы «Синие кони на красной траве»

у нас и постановки в Воронеже спектакля нашим режиссером Яромир Раштинским Швейк станет следующим конкретным выражением взаимного сотрудничества театров породненных областей. Буду рад, если готовящийся спектакль внесет свой вклад в дальнейшее оживление и углубление этого взаимосоотрудничества.

— Работа над новым спектаклем идет в полную силу. Что Вы, как режиссер, цените наиболее в коллективе Воронежского театра, чем он отличается от остальных трупп, с которыми Вам приходилось работать?

— Хочется сказать прежде всего, что это отличие я лично вижу в высокой сосредоточенности коллектива Воронежского театра, в его хорошем творчестве. Особенно ценю искренний интерес каждого актера в том, чтобы общий результат был как можно лучшим. Огромная увлеченность этого коллектива, обстановка здоровой, творческой атмосферы, в которой проходят все репетиции, — гарантия того, что, несмотря на все сложности в подготовке спектакля, результат будет хорошим.

Интервью провел
Ярослав БРАХА.