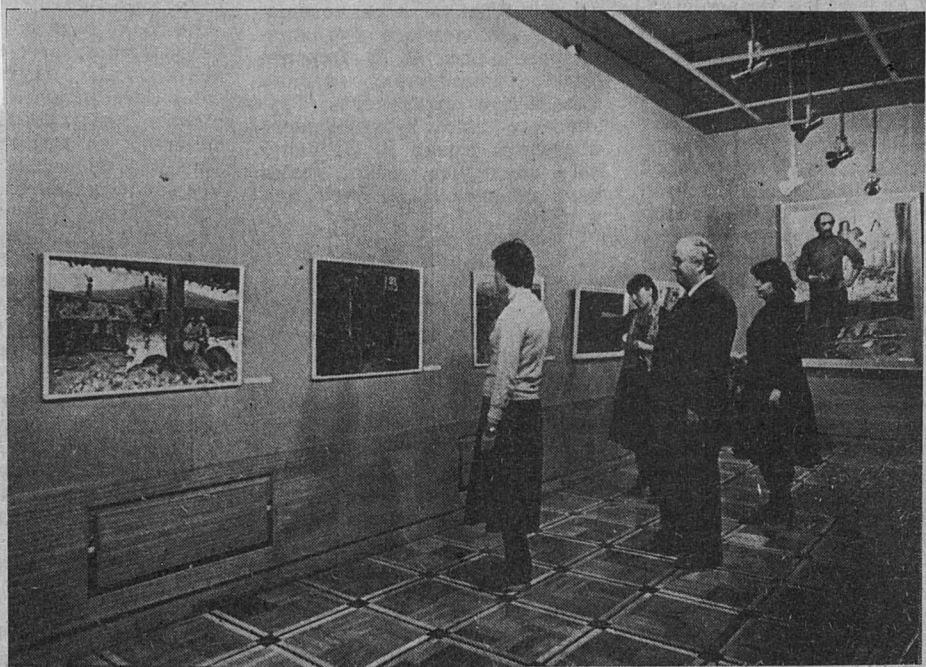
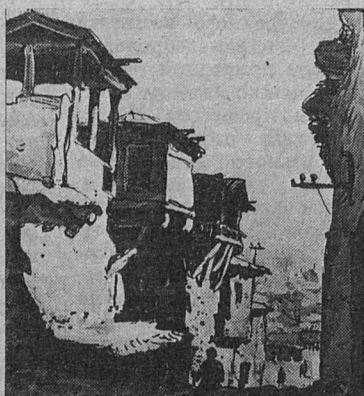
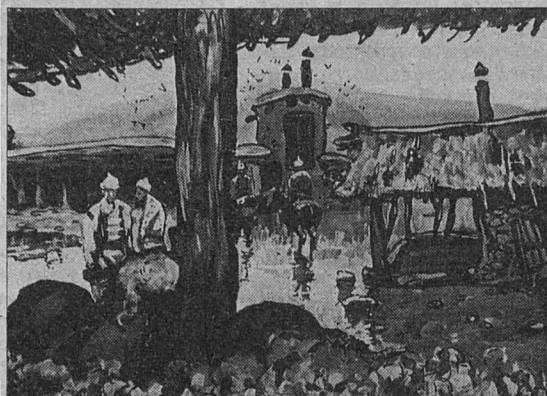


ХУДОЖНИК И КИНО

ТАШКЕНТ

13 ДЕК 1981

В Тбилиси, в Доме художника, открылась выставка произведений народного художника Узбекской ССР, лауреата Государственной премии республики Э. Калонтарова.



Выставка из цикла «Дружба народов» организована министерствами культуры, союзами художников и кинематографистов Грузинской ССР и Узбекской ССР.

Тбилисские любители живописи знакомы с творчеством Э. Калонтарова по нескольким работам, которые экспонировались на выставке узбекских художников театра и кино, проходившей несколько лет тому назад в столице Грузии. И вот опять новая, но уже более

многогранная встреча с искусством известного узбекского художника кино.

На выставке представлены эскизы декораций к кинофильмам, которые наглядно показывают, что творческий путь мастера неотделим от важнейших событий истории узбекского киноискусства последних десятилетий. Мир кино с его динамикой, постоянно меняющимися темами близок Э. Калонтарову. Работая над фильмом, он становится как бы соавтором режиссера, глубоко проникая в его замысел и своим искусством помогая раскрытию темы.

Представленные в экспозиции работы отличаются высоким профессионализмом и тонким чувством специфики кинематографа. Художник оформляет разнообразные по жанру фильмы: исторические и историко-революционные, сказки, киноленты о наших современниках, телевизионные фильмы. Интересны эскизы к историческим фильмам «Звезда Улугбека», «Беруни», «Без страха», «Авиценна». Они эмоциональны, характерны индивидуальным подходом к драматургическому материалу. Яркие и декоративные эскизы к фильму-опере «Дилором», в котором художник проявил тонкий вкус и фантазию.

Красочные и живописные декорации к советско-индийскому фильму «Приключения Али-Бабы и сорока разбойников». Оригинальное композиционное построение, внешняя легкость рисунка и яркие, эффектные краски сразу вводят нас в волшебный мир сказки.

Кроме эскизов к фильмам, на выставке представлены пейзажные работы Э. Калонтарова, ообразившие природу Узбекистана, исторические памятники Самарканда, а также картины из серии «Ташкент трудовой» и «По старинным городам Венгрии».

Э. Калонтаров уже более двадцати лет работает в кинематографе. Творческую работу он сочетает с преподавательской деятельностью в Ташкентском театральном-художественном институте, приобщая молодое поколение художников к поэтическому миру театра и кино.

А. КИКОДЗЕ.

* * *

На снимках: (вверху) работы художника Э. Калонтарова — эскиз к кинофильму «Чрезвычайный комиссар» и картина «Уголок старого Ташкента»; (внизу) в зале выставки.

Фото М. Квирикашвили.