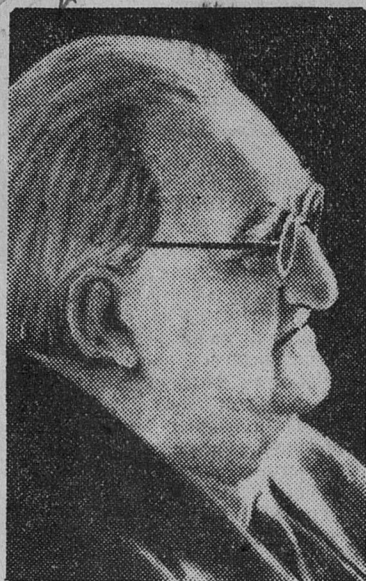


ПЕВЕЦ ГРЕЦИИ



его почетным председателем. С 1945 года он действительный член Афинской академии наук.

За 50 лет композиторской и общественно-педагогической деятельности Манолис Каломирис воспитал целую плеяду талантливых певцов, музыкантов и преподавателей, написал много ярких произведений. Его перу принадлежат 4 оперы, 5 симфоний и симфонических поэм, несколько сюит и большое количество камерных произведений.

Его опера «Старший мастер», написанная на сюжет одного из произведений известного греческого писателя Казандзакиса, впервые была поставлена в 1915 году. С тех пор она долго не сходила со сцены. Хорошо известна также опера «Кольцо матери», в основу которой положена греческая народная легенда.

Произведения Манолиса Каломириса исполняются и в Советском Союзе. Большой интерес общественности Москвы вызвала его симфоническая поэма «Смерть отважной», исполненная симфоническим оркестром Московской государственной филармонии под управлением Н. Аносова. Идея поэмы навеяна героической борьбой греческого народа против фашистских захватчиков, оккупировавших его родину во время второй мировой войны.

В прошлом году государственный оркестр под управлением греческого дирижера Паридиса познакомил мо-

♦
К 50-летию творческой деятельности композитора Манолиса Каломириса
♦

скавичей с другим значительным произведением Манолиса Каломириса — симфонической поэмой «Минас-матежник».

Публика, заполнившая Большой зал Московской консерватории, тепло приняла это произведение старшего греческого композитора. А когда присутствовавшие в зале узнали, что автор находится среди них, ему была устроена бурная овация.

Это было яркое выражение симпатий к самобытному искусству дружественного нам греческого народа.

Манолису Каломирису в нынешнем году исполняется 75 лет, но он по-прежнему полон творческих сил и энергии. В этом году он опубликовал новое произведение «Капитан Лирас» — плод почти двадцатилетнего труда. Это своего рода музыкальные мемуары о наиболее ярких событиях из жизни автора на родине и за ее пределами. Одна из частей посвящена России и основана на мотивах русских народных мелодий.

За последние годы Манолис Каломирис дважды посетил нашу страну. В прошлом году в качестве почетного гостя он присутствовал на Втором съезде советских композиторов, встречался с деятелями советского искусства и культуры, посещал театры, слушал концерты. Перед отъездом на родину Манолис Каломирис заявил:

«Наше пребывание в Москве явилось для нас источником художественного вдохновения, и дни, проведенные здесь, останутся для нас незабываемыми. Прощаясь с нашими друзьями — советскими композиторами, я благодарю их от всего сердца и надеюсь, и желаю, чтобы культурные связи между Грецией и Советской Россией продолжали укрепляться и расти на благо дружбы народов обеих стран».

И сегодня, в день 50-летия творческой деятельности нашего друга Манолиса Каломириса, мы желаем ему многих лет жизни и дальнейших успехов в развитии греческого национального музыкального искусства.

С. КАЛМЫКОВ.

СЕКРЕТАРИАТ Союза советских композиторов направил Манолису Каломирису приветственную телеграмму, подписанную Д. Шостаковичем, А. Хачатуряном и Д. Кабалевским:

«Дорогой друг!

Секретариат Союза композиторов СССР горячо поздравляет Вас, выдающегося композитора Греции, с 50-летием Вашей творческой деятельности и от всей души желает Вам доброго здоровья и творческих успехов».

Советская музыкальная общественность в эти дни отмечает 50-летие творческой деятельности выдающегося греческого композитора Манолиса Каломириса. В основу произведений Манолиса Каломириса положены народные мелодии, выражающие думы и мысли греческого народа, его свободолюбивый характер. Манолиса Каломириса по праву называют основателем новогреческой национальной музыкальной школы.

Сын врача с острова Самос, Манолис Каломирис родился в городе Смирне (Измире) 14 декабря 1883 года. Среднее образование получил в Афинах и здесь же брал первые уроки музыки. Окончив Венскую консерваторию в 1906 году, молодой Каломирис выезжает в Россию. Здесь он четыре года подряд преподает по классу фортепиано в музыкальной школе лицея Оболенского в Харькове. Затем Манолис Каломирис возвращается на родину. С этого времени и по сей день он ведет плодотворную композиторскую, педагогическую и общественно-просветительную деятельность. С 1911 по 1919 год он — профессор Афинской консерватории по классу фортепиано и композиции. Композитор основывает и руководит сначала Греческой, а впоследствии — Национальной консерваториями. В период с 1936 по 1957 год почти беспрерывно руководит Союзом композиторов Греции. Недавно он выбран