

Экран и сцена. - 2003.
Без паузы *февр. (№ 5) -*
с 3.

Фрида Кало сегодня, похоже, затмила у нас многие популярные личности. С 6 февраля в российский прокат вышел фильм Джули Тэймор о знаменитой мексиканке, которую хотели сыграть Мадонна и Дженнифер Лопес. Сыграла мексиканка Сэлма Хайек (интервью с ней в этом номере "ЭС" на 12-й странице). Фрида эпатировала своих современников и не дает покоя современникам нашим. В жизни этой женщины были любовь, страсть, запретные связи, революция, трагедия (в восемнадцать лет она попала в аварию, получила тяжелейшие увечья, надолго приковавшие ее к больничной койке). У нее был талант, яркий, темпераментный. Художница-бунтарка. "Я являюсь той темой, которую знаю лучше всего" – скажет однажды Фрида. На одном автопортрете она с обезьянкой и попугаем, на другом – с обрезанными волосами (стрижка "под мальчика", в руках ножницы), на третьем – с обнаженной грудью, в которую воткнуты гвозди, видимо, как символ мучительных страданий. Автопортрет 1938 года привлек Наталию Назарову – выставка в Крокин-галерее в связи с выходом фильма "Фрида" так и называлась "На фоне Фриды". На фоне Фриды позировали перед объективом наши популярные персонажи (среди них – Рената Литвинова). Картины Фриды Кало, ее письма будут представлены на выставке в Галерее "Дом Нащокина" – она открывается в середине февраля.

