

Женское искусство дорожает

Коммерсантъ - 2006 - 26 мая С. 24



Автопортрет знаменитой мексиканской художницы Фриды Кало «Корни», написанный в 1943 году и никогда ранее не выставлявшийся на публичные торги, продан за \$5,6 млн на аукционе Sotheby's в Нью-Йорке. Искусство жены Диего Риверы, всю жизнь страдавшей от травмы позвоночника, полученной в юности, и метафорически изображавшей эти страдания в своих автопортретах, вошло в моду в 1980-е годы на волне феминизма. Популярности Фриды Кало добавил голливудский фильм «Фрида» с Сальмой Хайек в главной роли, снятый несколько лет назад, и серия выставок в крупнейших музеях мира. До этого рекорд художницы на рынке составлял \$4,9 млн, уплаченные шесть лет назад за ее «Автопортрет» 1929 года, — до сих пор он был самым дорогим произведением искусства Латинской Америки. Тем не менее рекорд на произведение женщины-художницы остался за современницей Фриды Кало — американкой Джорджией о'Кифф, чья картина из серии «Ирисы» была продана за \$6,166 млн.