

СОЛНЦЕ СКВОЗЬ ВОЛНЫ

На смену традиционной республиканской выставке «Осень-84» в выставочный зал «Латвия» пришла персональная выставка народного художника СССР Эдуарда Калныня. Такая очередность интересна уже тем, что придала творческому отчету 80-летнего живописца особую глубину: многие участники «Осени-84» — ученики профессора Латвийской академии художеств.

— Никто из моих учеников, — говорит Э. Калнынь, — не стал похожим на меня. У каждого свой стиль, почерк, собственное видение мира. Такой принцип, в бытность мою студентом, исповедовал один из самых любимых моих преподавателей В. Пурвит. Он предпочитал сельские пейзажи, меня же влекли порт, море, манили горизонт и ширь океанов. И он поощрял мое увлечение.

Словно парус, ищущий ветра, стремился Э. Калнынь постичь тайну морской стихии. О пути этого постижения ярко и полно повествует нынешняя, на редкость автобиографичная, выставка.

...Работы студенческих лет. Той самой поры, когда и пришла любовь к морю. В Каугурциемсе, куда Эдуарда пригласили товарищи по академии — Я. Лиепиньш и Н. Струнке, впервые вышел он под парусом, познакомился с рыбаками, их трудом и бытом. Эта тема с годами стала лейтмотивом его творчества.

Вскоре после окончания учебы Калнынь принял участие в конкурсе академии. Его «Плотогоня» получили главную награду, так называемую римскую премию — путевку в Италию. Итальянский цикл Кал-

ныня выставляется впервые. Разумеется, работы начинающего художника далеки от совершенства, но они очень интересны, показывая становление творческой личности.

По-настоящему дарование Э. Калныня раскрылось в годы Советской власти. К нему пришла гражданская и художническая зрелость. Ясно и определенно выразил сын рижского портного свое отношение к политическим переменам. Восстановление Советской власти в Латвии в 1940 году он приветствовал картиной «Газета «Падомью Латвия»». Иными, просветленными и оптимистичными, становятся его портреты. И в мире штормящих морей горделиво реют его «Новые паруса» (1945).

По-прежнему выходит он в море на яхте «Радуга» вместе с испытанным другом и коллегой по кисти А. Звиедрисом, бороздя Балтику в шторм и штиль. Когда-то немало призов взяли они в гонках под парусами.

— Однажды при очень сильном шквале, — вспоминает Э. Калнынь, — у нас сломало мачту. Как спичку. Но только тут я и увидел нечто сказочное: солнце сквозь волну. Так и назвал одну из самых любимых работ.

Картина эта — своеобразный гимн человеку. Мощь вскипевшей волны, кажется, неминуемо должна разбить утлое суденышко. Но сквозь белую пену яростной волны уже пробиваются радужные краски. Человек видит солнце... Таков мажорный финал этой работы.

...И все-таки Балтика — не океан, который продолжает манить. Калнынь заканчивает... курсы капитанов и получает, наконец, команди-

ровку в Атлантику. Шел на базовом судне и все время переживал: на таком гиганте океан по-настоящему и не прочувствуешь, ходишь, что по земле. Один за другим пришвартовываются СРТ, сдают рыбу и уходят. Капитан одного из траулеров взял художника на свое судно.

Сбылась мечта Э. Калныня стать не просто свидетелем, а участником трудовых будней рыбаков. Множество этюдов сделал он на борту СРТ. Так родилась картина «Латвийские рыбаки в Атлантике» (1957 г.). Она экспонировалась на Всемирной выставке в Брюсселе, где была удостоена бронзовой награды.

Мастерство латвийского мариниста обретает все большую известность. Его работы хранятся в крупнейших музеях страны.

— Я запросил для персональной выставки некоторые свои картины из музеев других республик, — говорит Э. Калнынь. — Но получить их не смог, мне ответили, что они сейчас экспонируются.

Что же, художнику может быть только приятно, что работы его не пылятся в запасниках.

Золотой медали Академии художеств СССР удостоены картины Э. Калныня «Буря в Балтийском море» (1970) и «На берегах Балтики» (1972). За цикл работ, посвященных теме Балтийского моря, ему была присуждена Государственная премия республики.

Художник много путешествует, побывал в Индии, Японии, Китае, на берегах чуть ли не всех морей, привозя отовсюду этюды.

— Мои миниатюры, представленные в нынешней экспозиции, — это своего рода путевые заметки, — говорит



он. — Все виденное предстоит еще переосмыслить, и тогда, может быть, родятся картины...

Персональная выставка народного художника СССР профессора Эдуарда Калныня повествует о многом: о его жизни, творчестве, о стремлении найти свое, сокровенное и в то же время необычайно дорогое и близкое каждому человеку.

Указом Президиума Верховного Совета СССР 24 октября 1984 года за большие заслуги в развитии советского изобразительного искус-

ства и в связи с восьмидесятилетием со дня рождения Эдуард Фридрихович Калнынь награжден орденом Ленина.

С первых своих шагов Эдуард Калнынь встал на позиции реализма. Обогащенное идеями социалистического реализма, его творчество поднималось на качественно новую ступень, стало ярким явлением в художественной жизни как нашей республики, так и всей страны.

О. СТРАЗДИНЯ.

Фото Е. Войтченко.