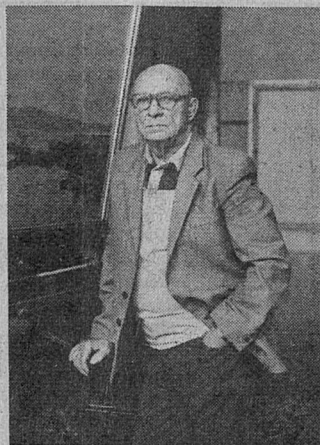


РЕЦЕНЗИЯ «СМ»

КОГДА НАЧИНАЕТСЯ ИСКУССТВО

За выдающиеся творческие достижения и в связи с 80-летием со дня рождения народный художник СССР Эдуард Калнынь награжден орденом Ленина.



ВЫСТАВКА эта грандиозна и по размерам, и по значению. Трудно даже поверить, что наш обширный выставочный зал «Латвия» заполнен работами лишь одного художника. Но еще большее восхищение вызывает способность каждой работы овладевать вниманием зрителей, выдерживать соседство порой очень близких по теме и настроению произведений и не терять при этом своей собственной значимости, своей «зоны притяжения».

С творчеством действительного члена Академии художеств СССР, лауреата Государственной премии нашей республики профессора Эдуарда Калныня знакомы любители искусства всей нашей страны, знают живописца и за ее пределами.

Однако персональную выставку такого масштаба художник устраивает впервые за последние 45 лет (предыдущая была в 1939 году). Оказавшись в зале, в центре которого расположились макеты старинных шхун, сети и прочие атрибуты морского труда, начинаешь ощущать какое-то особое волнение. Величие морской стихии, ее вечный зов и вечное стремление к ней человека, труд и восторг перед морем — все сливается в нашем восприятии в одно буквально ошеломляющее ощущение масштабности личности автора.

Мастер показывает нам произведения, позволяющие проследить практически весь его творческий путь, начиная с импрессионистических пейзажей 30-х годов. Но уже в те годы ему было присуще какое-то особое чувство всех нюансов и оттенков серого цвета — низкого неба, свинцовых вод осеннего моря, глубоких тонов отражающихся в воде лодок. И хотя во второй половине 30-х живопись его становится виртуозно яркой и солнечной, мы все равно тянемся к полотнам более поздних лет. Может быть, просто оттого, что в них наша Балтика с ее туманами, ветрами, рыбацкими траулерами.

В центре зала мы видим четыре крупноформатных полотна, каждое из которых



было значительным и этапным не только в жизни самого художника, но и в истории латышского искусства. Первое, «Плотовщики», хорошо знакомо нам по постоянной экспозиции Государст-

венного художественного музея Латв. ССР. Созданная в 1935 году, эта работа была удостоена Римской премии и позволила художнику несколько лет провести в Италии. Вот тогда, под

итальянским небом, и родились эти удивительно солнечные и радостные полотна. С архитектурными памятниками, с бычьими упряжками или дарами южных морей, сверкающими, искрящимися,

поражающими северян своей экзотической яркостью. Однако море с его сдержанной, но бесконечно разнообразной по цвету гаммой, оказалось в творчестве и жизни художника самым главным.

Знаменитые «Новые пары», созданные в 1945 году, стали новым этапом в жизни и искусстве республики. Примечательно, что Эдуард Калнынь, как утверждают моряки, обладает «несухопутным мышлением». Знакомство с яхтой, а также долгие рейсы в Атлантику, позволили художнику понять и почувствовать море так, как его чувствуют лишь люди морских профессий. В его работах — и романтика дальних горизонтов, и преодоление человеком грозной стихии, и слияние с ней, и восхищение морем, проверяющим не только физические, но и духовные силы человека...

Он пишет «Латышских рыбаков в Атлантике», «Седьмую Балтийскую регату» и ряд других произведений, которые становятся хрестоматийными прежде всего потому, что точно передают свое время, мировосприятие людей, их целеустремленность и созидующую энергию. «Следующее поколение будет ценить нас за то, насколько хорошо, насколько верно, насколько талантливо мы смогли в своих работах отразить свою эпоху, свое общество», — говорит живописец.

И хотя в основе выставки морские пейзажи, эмоциональная глубина этих полотен, их чистота, подвластная лишь высочайшему профессионализму, заставляют нас не пропускать ни одной работы, всякий раз поражаться умению автора передавать тончайшие состояния морской стихии и человеческого ее восприятия. Недаром Эдуард Калнынь не устает повторять, что искусство начинается, когда художник начинает изображать не только то, что видит, но и то, что чувствует.

С. ХАЕНКО.

НА СНИМКАХ:
▲ Художник Эдуард Калнынь.
▲ Э. Калнынь. «Латышские рыбаки в Атлантике» (холст, масло).

Фото Е. ПУТИНА.