

МИР РАЗНЫЙ, БЕСКОНЕЧНЫЙ

В Москве, в залах Академии художеств СССР, проходит выставка произведений народного художника СССР, лауреата Государственной премии Латвийской ССР, академика Э. Ф. Калныньша. Ее представляет вице-президент Академии художеств СССР В. С. КЕМЕНОВ.

— Персональная выставка Эдуарда Калныньша—мир своеобразный и красочный. Это итог более чем полувекового труда мастера, отдавшего всю силу своего таланта морю. В каждой его работе, будь то сюжетная композиция, пейзаж, натюрморт, живет романтика величественной, бесконечно изменчивой стихии. Жизнь тружеников моря, их нелегкий, подчас опасный труд—основной мотив живописи Э. Калныньша.

Как-то Эдуард Фридрихович сказал: «Художнику необходимо изучать жизнь, быть в контакте с людьми, художник как аккумулятор, который надо постоянно заряжать, иначе он перестанет давать ток». В этих словах, пожалуй, кроется секрет удивительного творческого долголетия мастера.

Калныньш не раз отправлялся с рыбаками в Атлантику. В этих поездках художник на себе испытал суровую романтику напряженных будней.

На выставке около ста семидесяти его произведений. Собраны полотна, созданные на разных этапах творческого пути: «Берег Даугавы», «Рыбацкие лодки», «Плотовщики», «Взморье», «Шторм»... В каждом из них живет сыновняя любовь художника к своей родной Латвии, людям этого прекрасного края. Работам Калныньша присущи редкое благородство колорита, гармония изысканных тонов: жемчужно-серых, серебристо-голубых. Художник мастерски использует богатейшие нюансы цвета для изображения моря, его вечной красоты.

Особая тема, блистательно разработанная Э. Калныньшом, кстати сказать, заядлым яхтсменом,—водный спорт. Фрегаты, яхты с парусами стремительными, как молния, рассекающими синь неба, будто уносят нас в необозримую даль. Иногда художник пишет море ласковое, безмятежное, иногда—грозную пучину. Как прекрасен на его полотнах человек, вступивший в борьбу со стихией! Его отвага и мужество рождают восхищение.

Калныньш смотрит на жизнь глазами нашего современника, творца, созидателя, его картины заставляют размышлять о смысле бытия, человеческой красоте.

1983
11
7

ИЗВЕСТИЯ

Москва