

Чуткость и простота

Заслуженный работник культуры Латвийской ССР, двукратный лауреат республиканской Государственной премии, член-корреспондент Академии наук Латвийской ССР, директор Института языка и литературы им. А. Упита, Янис Калнынь известен как писатель, литературовед, театральный критик. Это разносторонность, в основе которой — истинная любовь к литературе, глубокая эрудиция и чувство ответственности за все, что доверено Янису Калныню.

Какой-то мудрый человек сказал: если талантливого ученого назначить администратором, проиграет наука, а получится, в лучшем случае, средний администратор. Пример Яниса Калныня опровергает такой тезис. Он уже почти 20 лет работает директором. Прекрасный руководитель коллектива. Да, именно так — руководитель коллектива, не администратор. Человечный, понимающий, чуткий руководитель. Именно в период его руководства Институт языка и литературы им. А. Упита выпустил в свет такие капитальные научные труды, как собрание сочинений народного поэта Райниса, Словарь латышского литературного языка, Историю латышского со-

ветского театра, первый том Латышских народных песен. В каждый том этих больших работ вложены оценки, знания, советы Яниса Калныня.

Янис Калнынь не имеет обыкновения говорить длинно и красиво. Но он никогда не отказывается прочитать какую-то статью, даже книгу, высказать свое мнение, написать, если нужно, так называемую внутреннюю рецензию. Он труженик в самом прямом смысле этого слова. И поэтому обязанности директора не ограничили его научную деятельность. Ему принадлежат работы разного жанра.

Большую популярность завоевали романы Яниса Калныня об А. Пумпуре, Я. Райнисе, Аусеклисе. Они, как и рассказы об Э. Вейденбауме, Персиетисе и других латышских писателях, опираются на заведомо основательный биографический, литературный, исторический материал. Это работы литературоведа, обогащенные художественным воображением и эмоциональностью писателя. Его персонажи не традиционные литературные

герои, не исторические личности далекого прошлого. Они живые, чрезвычайно реальные люди, каждый со своими переживаниями, горестями, противоречиями, и все — с общим желанием трудиться на благо общества и народа. Ав-

Юбилейные строки

тор сумел глубоко проникнуть в мир мыслей и чувств Пумпура, Райниса, Аусеклиса, Вейденбаума, тактично, тонко передать высокую духовность этих выдающихся сыновей латышского народа и в то же время их человеческие слабости. После выхода в свет романа «Райнис» работник одной библиотеки долго ломала голову над тем, как классифицировать эту книгу: поместить ли ее в раздел художественной литературы или литературоведческой. Янис Калнынь сочетает в себе талант ученого и писателя. Конечно, «Райнис», «Пумпур» и «Аусеклис» — это

романы — документальные, биографические романы, и Янису Калныню принадлежит большая заслуга в развитии и обогащении этого жанра в нашей республике.

Тонкость, логичные суждения и ясность мысли характеризуют и литературоведческую деятельность Яниса Калныня. Он опубликовал многочисленные статьи с литературно-историческим уклоном и актуальные критические работы. Важнейшие исследования — книга о сатирических комедиях Андрея Упита «В остром свете сатиры» (1957), за которую ему присуждена ученая степень кандидата филологических наук и Государственная премия Латвийской ССР.

Когда-то, работая в редакции газеты «Циня» (1948—1956), да и в последующие годы Янис Калнынь активно выступал на поприще театральной критики.

Интереса к театру он не утратил. Яниса Калныня по-прежнему можно увидеть на спектаклях и рижских и валмиерского, лиепайского и дру-

гих театров. И всегда у него есть свое обоснованное мнение.

Требуется внимания и семья. Не знаю, как сейчас, но лет 15—20 назад он в институте был самым компетентным специалистом по театру кукол, потому что постоянно водил туда своих Еву и Яниса. Теперь оба уже большие. Ева окончила филологический факультет и теперь занимается в аспирантуре. Очевидно, отец сумел привить ей любовь к литературе и жажду знаний.

Сегодня Янису Калныню исполняется 60 лет. За минувшие годы много сделано для популяризации латышской литературы, ее самых выдающихся представителей. Его воспоминания о детстве и сборник сказаний вышли на русском языке, роман «Райнис», кроме русского языка, переведен на литовский и эстонский, а киносценарии «Времена землемеров» и «В тени смерти» вышли еще на более широкую дорогу. Высоко оценивая то, что сделано Янисом Калнынем, мы ждем его новых романов и рассказов, литературоведческих очерков, театральных рецензий, потому что каждая его работа обогащает читателей интересными, новыми знаниями.

Б. Гудрике.