

«ОКТАБРЬСКАЯ ОРАТОРИЯ»

Съезд советских композиторов Латвии, который состоится в Риге с 1 по 6 февраля, явится широким творческим отчетом. Это будет смотр работы каждого композитора, смотр развития каждого музыкального жанра и всей латышской музыки в целом.

Мы являемся свидетелями значительного развития крупных музыкальных жанров в латышской музыке. Это говорит об известной творческой зрелости музыкальной культуры нашей республики. Новые оперы, балеты, симфонии и оратории окажутся, безусловно, в центре внимания съезда.

За последние годы большое развитие получил жанр ораторий. Оратория зародилась в западно-европейской музыке на рубеже XVI и XVII веков как культовое сочинение. Это синтетическое музыкальное произведение для хора, солистов и оркестра. Своими монументальными размерами оратория отличается от близкого ей, но более скромного по масштабам жанра кантаты. С другой стороны, оратория близка опере и нередко имеет развернутую, многоплановую драматургию и сквозное сюжетное развитие.

В советское искусство жанр оратории вошел с первых же послеоктябрьских лет как монументальная музыкальная форма, воспевающая новые революционные идеи. Широкую известность получила советская оратория «Октябрь» (1927 г.) — коллективный труд группы композиторов, посвященный 10-летию Октябрьской революции.

Первая латышская оратория «Валмнерские герои» была создана в 1950 году композитором Маргером Зариным и была посвящена борьбе латышских комсомольцев-подпольщиков за Советскую власть. Этот жанр, опираясь на

высокий уровень хоровой культуры, получил весьма плодотворное развитие в республике. Об этом свидетельствуют произведения композиторов М. Зариня, Л. Гаруты, В. Мелешкина, В. Каминского, М. Баша, Я. Лицита, А. Скулте и Им. Калныня.

Последним сочинением этого жанра явилась «Октябрьская оратория» молодого композитора Иманта Калныня, посвященная 50-летию нашего государства. Она впервые прозвучала во время недавних юбилейных торжеств и снова будет исполнена 1 февраля на первом симфоническом концерте съезда. Это сочинение — значительное событие в нашей музыкальной жизни, и о нем следует сказать несколько подробнее.

Им. Калнынь находится еще в начале своего пути, но сочинения, созданные им (две симфонии, Концерт для оркестра, музыка для театральных постановок и несколько песен), сразу же обратили внимание музыкальной общественности. Его произведения привлекают яркой красочностью музыки, широким и смелым размахом, богатой, почти «врожденной» современной композиторской техникой. Музыка Им. Калныня подкупает своим светлым и полнокровным настроением, сочными и выразительными мелодиями, ярким темпераментом ритмов, свободным и красочным владением оркестром.

«Октябрьская оратория» написана в семи частях для хора, четырех солистов и оркестра. В ее основу положены стихи русских революционных рабочих поэтов. Стихи эти подчас не выделяются особенными художественными достоинствами. Однако они привлекли композитора непосредственностью чувства и лаконизмом мысли.

Для воплощения революционной темы в оратории Им. Калнынь

избрал своеобразный путь, отличающийся от привычного пафосного выражения подобных тем в этом жанре. Он встал на путь максимальной демократизации музыки. «Октябрьская оратория» написана в простых музыкальных формах, простыми, свежими и современными музыкальными средствами, в которых преобладает яркая и простая песенная мелодика. Когда слушаешь это сочинение, становится понятной высказанная композитором в одном интервью мысль, кажущаяся на первый взгляд парадоксальной: «Песня — это самый чистый из музыкальных жанров». Эту мысль можно расценить как творческое кредо композитора. Она является ключом к пониманию всего его творчества, в котором широкий песенный мелодический разлив занимает главенствующее место.

В этом же интервью Им. Калнынь сказал: «Я хотел бы жить во время революции и писать песни». И это не просто «красивая фраза». Действительно, мелодизм «Октябрьской оратории» покоряет своей искренностью, чувствуется, что автор глубоко проникся данной темой и писал свою музыку с подлинным увлечением.

Однако при всей простоте и ясности музыка оратории далека от какого-либо примитивизма. Сочинение написано с таким мастерством, при котором композитор легко и непринужденно решает интересные, чисто технологические музыкальные проблемы.

Первая часть оратории называется «Сказка». В тексте в сатирической форме рассказывается о черте, показывающем попу, как тяжело трудится рабочий народ. Композитор избрал для этой части куплетную форму. Простая, ритмически четкая мелодия несколько танцевального характера,

близкая русским плясовым песням, неоднократно повторяется, каждый раз поднимаясь на полтона выше. Таким образом, при постепенном нарастании эмоционального напряжения она проходит через все 12 тонов. При этом все время варьируется хоровая фактура, в которую вплетаются подголоски, идущие от джазового пения, и фактура оркестра, где композитор употребляет некоторые иллюстративные приемы, как, например, имитация звучания балалайки.

Вторая часть «Снежинки», которую исполняют солисты и оркестр, — глубоко поэтичная музыкальная картинка. В центре этой части — образ одинокого узника, с тоской следящего за кружащимися за решеткой темницы белыми снежинками. Интонационно весьма сложная мелодическая линия, построенная на полифоническом развитии, создает причудливые, гибкие узоры, полные тепла и грусти.

Третья часть «На баррикадах» повествует о героических событиях революции 1905 года. Она вся насыщена энергичными, широкими песенными интонациями и упругими ритмами и увлекает своим динамизмом и темпераментом.

Четвертая часть оратории «Их расстреляли» контрастирует с предыдущей. Это своего рода реквием жертвам первой русской революции, в ней доминируют элегичные настроения. В вокальной партии

хора ощущаются интонации русских народных песен-плачей.

Пятая часть написана для оркестра и не имеет названия. В драматургии оратории она как бы призвана воссоздать картину нового революционного подъема. Здесь композитор использует тему узника из второй части «Снежинки», однако звучит она теперь настойчиво и героически.

Шестая часть «Набат» — наиболее драматическая часть сочинения, кульминация всего цикла и одновременно является как бы финалом оратории. В ней говорится о решающих событиях революции 1917 года, о великой победе рабочего народа. Музыка этой части полна энергии и силы. Выразительные мужественные мелодии сменяют одна другую. Завершает ее гордо и возвышенно звучащая тема — преображенная танцевальная мелодия первой части. Эта тема — великолепная находка композитора, она как бы объединяет весь цикл и заключает все сочинение в единые интонационные рамки. Однако этим оратория не заканчивается. Ее завершает сельмая часть, которая воспринимается как эпилог. Написанная на стихотворение Е. Евтушенко «Две любимых», эта часть является лирическим центром всего сочинения. Она исключительно проникновенно раскрывает сокровенное личное отношение автора к воспетой им теме, к революции. Основная мысль этой части заключена в словах Ев-

тушенко: «У меня на свете две любимых — революция и ты».

Для выражения этой мысли в музыке композитор положил в основу этой части известную тему из медленной части Девятой симфонии Бетховена. Этот смелый и необычный шаг композитора навлек на него много незаслуженных упреков. Эта тема — одна из прекраснейших лирических мелодий великого композитора — выражает столько нежности и возвышенного благородства, что ее использование в данном случае, на наш взгляд, вполне оправданно и убедительно. Им. Калнынь выразительно развивает ее с большой любовью, тонко и со вкусом, сообщая всей части полноту тепла и нежности благородное и возвышенное настроение.

В этом сочинении мирно уживаются элементы нескольких стилей, использованных автором, и все же произведение воспринимается как единое целое. Это объясняется тем, что и влияния проходят как бы через сердце композитора, через его талантливые руки, и на них остается печать его яркой индивидуальности. Ведь самое большое достоинство художника в искусстве заключается в его умении, в его способности выражать самого себя. Именно это мы ощущаем в искусстве Иманта Калныня, в частности в его «Октябрьской оратории».

Э. ИОФФЕ.