

# НА ДИСКЕ — ИМЯ И. КАЛНЫНЯ

**Р**ИЖСКИЙ завод грампластинок выпустил стереофоническую запись «Октябрьской оратории» И. Калныня. Это произведение написано молодым композитором в 1967 году к 50-летию Октября. Его появление, как, впрочем, и все свое творчество, автор объясняет так:

«Я думаю, что для любого человека самое важное — быть гражданином. Все, что связано с этим понятием — гражданин — меня глубоко волнует и интересует. И в своей музыке я стараюсь выражать гражданские чувства.

Искусство, если оно хочет как-то участвовать в преобразовании общества, как-то помочь развитию общества, должно поднимать и решать самые актуальные проблемы. И художник должен в своем творчестве работать над самыми главными темами, важными обществу. Я считаю, что тема Октябрьской революции — одна из таких больших, ведущих тем нашего искусства. Поэтому я и написал свою «Октябрьскую ораторию».

Литературной основой оратории послужили И. Калныню стихи революционных поэтов. Пусть не всегда каждый из них — первый в поэзии, но они подкупают нас необычайной правдой, искренностью, подлинным, не наигранным пафосом. Стихи эти писались руками людей, делавших революцию. А молодому композитору удалось услышать эту правду, — искреннюю, простую, лишенную всего актерского интонацию и создать музыку такой же бесхитростной правдивости.

«Я хотел бы жить во время революции и писать песни», — заметил как-то И. Калнынь. Слова эти служат в какой-то степени ключом к пониманию его «Октябрьской оратории», в которой мужественные песенные мелодии сменяют одна другую.

В оратории — 7 частей. В первой в сатирической форме рассказывается о черте, который показывает попу, как тяжело живет трудовому народу. В центре второй части образ одинокого заключенного, который с тоской смотрит сквозь решетку на поэтичный зимний пейзаж. Третья часть — «На баррикадах»

— энергичная, ритмически разнообразная драматическая фреска, повествующая о событиях революции 1905 года. Затем следует реквием в память первых жертв революции. Пятая часть оратории написана для оркестра и рисует образ борцов в период нового революционного подъема. Центральный по значению эпизод оратории — «Тревога» — воспеает победу рабочего класса в октябре 1917 года.

Эпизод оратории написан на известное стихотворение Е. Евтушенко «Две любимых».

«Я не хотел, — объясняет И. Калнынь, — чтобы моя оратория была только взглядом в прошлое, в революционную историю. Я хотел показать в ней и отношение к Октябрьской революции сегодняшнего поколения. Поэтому использовал в последней части оратории стихотворение моего современника поэта Е. Евтушенко:

«У меня на свете  
две любимых —  
революция и ты».

«Октябрьская оратория» с большим успехом прозвучала в Риге, Москве, Таллине. В оценке этого произведения критики были единодушны. Поэтому достаточно будет привести высказывание одного из них — ленинградского музыковеда Белкина:

«И. Калнынь отнесся к своей творческой задаче с большой серьезностью. Мы знаем, как много сочинений написано на тему революции. Это основная, ведущая тема нашей музыки. Но не секрет, что нередко на большую тему пишутся произведения недостаточно яркие, произведения, повторяющие уже известные примеры. Тем приятнее отметить новизну, красочность и выразительность музыки И. Калныня».

«Октябрьскую ораторию» записали на грампластинку солисты Р. Фринберг, И. Тикнус, К. Заринь и Г. Антипов, Государственный академический хор ЛССР и оркестр Латвийского телевидения и радио под управлением Л. Вигнера. Это — первая грампластинка И. Калныня.

А. РИФТИНА,  
зам. директора Рижского Дома  
грампластинок