

Впервые новеллеты биг-бита

В Рижском театре оперетты поставлены новеллеты биг-бита «Quovadis, моя гитара» И. Калныня и М. Тетере. Режиссер новой постановки — заслуженный деятель культуры республики М. Тетере. Она рассказывает:

— Постановка новеллет биг-бита на сцене театра оперетты оказалась необычно трудной и ответственной задачей. С композитором И. Калнынем за минувший сезон мы встречаемся вторично. Успешной оказалась наша работа над комедией Р. Блаумана «Из сладкой бутылки». У зрителей спектакль вызвал большой интерес.

Новеллеты биг-бита «Quovadis, моя гитара» несколько лет назад были удостоены премии на конкурсе пьес, организованном Министерством культуры республики. Спектакль состоит из шести новеллет, объединенных сюжетом. Большое место в постановке отведено балету. Думается, танцы, поставленные заслу-

женной артисткой Латвийской ССР Я. Панкрат, привлекут внимание зрителей.

Спектакль осуществлен двумя составами исполнителей, и зритель сможет оценить выступления как ведущих артистов театра, так и молодых актеров. На сей раз любители музыки не увидят оркестра, который участвует в каждом спектакле. Музыкальная фонограмма спектакля записана оркестром эстрадной и легкой музыки Латвийского телевидения и радиовещания под руководством лауреата премии Ленинского комсомола Латвии А. Закиса. В оформлении спектакля широко использованы фотопроекции известного фотохудожника Г. Бинде и звукоцветовые эффекты Ю. Ведига.

В. Станя.

▲ Сцена из новеллеты «Я удаляюсь». Р. Кепа — Бас-гитара, А. Креслия — Веа.

Фото В. Лаукиса.

