

ОБРАЗЫ РАЙНИСА

ПОЯВЛЕНИЕ каждой удачной новой оперы современного композитора — всегда событие. Так случилось с оперой известного латышского композитора Иманта Калниня «Играл я, плясал...» по одноименной пьесе Яна Райниса. Премьеру ее показал рижанам Театр оперы и балета Латвийской ССР.

В пьесе «Играл я, плясал...» Я. Райниса силам зла, персонафицированным в образе Барина, Трехглавого, чертей и всякой нечисти, противопоставлены народная мудрость, героический образ человека, готового идти на жертву ради общего блага. Народный герой музыкант Тотс, пройдя через ряд испытаний, ценой собственной жизни спасает от смерти девушку Лелде, похищенную исчадиями ада в день свадьбы. В пьесе заложен большой социально-этический заряд.

Либретто оперы разработал народный поэт Латвии Имант Зиедонис, глубокий знаток творчества Райниса. Добротность драматургии, ее высокие художественные достоинства во многом предопределили успех работы композитора.

Имант Калнинь известен своими балладами, хоровыми песнями, музыкой к фильмам, симфониями. Оригинальный талант Иманта Калниня уже в самом начале был замечен и поддержан Дмитрием Шостаковичем.

А талант его действительно щедрый, подкупающий искренностью и правдивостью выражения. Это в полной мере проявилось и в новой опере. Есть в ней самое главное — выразительная, богатая тончайшими оттенками напевности мелодика. Исполнителям дано действенное музыкальное средство для раскрытия переживаний, характеров и судеб своих героев. Им есть что петь, следовательно, дан простор певцу-артисту. Композитор мастерски пользуется богатыми возможностями оперного жанра. Большая роль отведена хоровым сценам, которые отличаются музыкальной свежестью. В партитуру удачно вплетены записи звучания знаменитого рижского Домского органа. Шаг за шагом набирая силу эмоционального воздействия, раскрывается сю-



Сцена из спектакля «Играл я, плясал...» Иманта Калниня: Лелде — Лилия Грейдене, Тотс — Карлис Заринь.

Фото Э. Фреймане.

жет оперы; вечна непобедимость сил жизни, сил добра. «Будут люди вольны, неподвластны крокопиццам!» — говорит Тотс.

По своему интонационному строю и общему характеру музыка оперы глубоко национальна. Ее родство с латышскими музыкальными традициями и народным мировоспитанием придает ей особую ценность и художественный аромат. Однако ее восприятие не ограничивается национальной принадлежностью. Оно шире, включает в себя идеи и чувства, близкие всем, кому дорога мысль, высказанная Райнисом устами одного из героев: «...Обновленную Отчизну к счастью, к солнцу поведем!» Мир, о котором мечтал поэт, мир, в котором народ может петь свои вольные песни, уже наступил. И торжественно звучит финальный хор оперы...

Опера И. Калниня поставлена художественной бригадой театра под руководством главного дирижера Александра Вилюманиса. Главную роль певца Тотса исполняет народный артист СССР Карлис Заринь, Лелде — Лаума Ванге и Лилия Грейдене.

Арвид ДАРКЕВИЧ.
РИГА.

Известия, 1978, 9 августа